

حكاياك

العدد ٦٤

٢١ أكتوبر ١٩٥٢

٢ صفر ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



في هذا العدد
قصيدة
تذكيرة بسيرة ماجدة

هل تعلم

• ان فكرة اظهار تاريخ الاسلام على الشاشة كما حدث في فيلم « ظهور الاسلام » ترجع الى اول نشوء السينما المصرية ، فقد حاول الفنان التركي وداد عرق في عام ١٩٢٥ ، اظهار حياة الرسول الكريم في فيلم لحساب إحدى الشركات الفرنسية ، ولكن السلطات المصرية في ذلك الوقت لم تصرح للشركة بذلك ؟

• وان المرحومة عزيزة امير كانت قد اشتركت في فيلم توكي تجري حوادثه بين مصر واسطنبول ، ويتكلم فيه الممثلون باللغة التركية أثناء سير الحوادث بتركيا ، وباللغة العربية أثناء سيرها بالقاهرة .. وكان الفيلم معروفا باسم « المؤلفة المصرية » و « في شوارع اسطنبول »

• وان النهضة السينمائية ولدت في ياديه الامر بمدينة الاسكندرية ، حيث شيد اولاد لاما استديو صغيرا بضاحية فيكتوريا ثم فيه تصوير « قبله في الصحراء »

• وان توجو مزراحي من اوائل الذين ساهموا في السينما المصرية بفيلمه الناجح « الكوكابين » ، وقد حول إحدى دور السينما في ضاحية « باكوس » بالاسكندرية الى استديو سينمائي ؟

• وان الفيزي وادرفانييلي شيديا استديو أيضا بمدينة الاسكندرية اشتهر باسم استديو الفيزي ، اخرجت فيه كثير من الافلام الناجحة ، مثل فيلم « المعلم بحبح » ؟

• وانه حدث منذ عدة سنوات ان اعجبت إحدى المستعجمات بالاستاذ محمد عبد الوهاب ، فقلدت قطعة من الشيكولاتة ليأكلها .. ولكنها أصابته في ماله فكاد يفقد بصره ، الا انه أسرع بعلاجها عند الدكتور صبحي ؟

• وان المرحوم نجيب الريحاني كان قد تصادف عام ١٩٢٩ مع الطربة منيرة المهدية على ان تشترك مع فرقته بالتمثيل والفناء ، ولكن منيرة توجهت في اليوم التالي لتوقيع العقد الى مكتب الريحاني ودفعت له ٢٥٠ جنيهًا تعويضًا عن فسخ العقد .. لانها كانت تشك في قدرته الفنية !

• وان شركة « الجرامفون » عرضت على الأنسة أم كلثوم منذ عشرين عاما ان تسجل اغانيها كلها نظير « آلاف جنيهه بشرط ان تعزل الفناء مدة سنتين !

• وان الموسيقار محمد عبد الوهاب احيا حفلة فنية في صالة بديمة عام ١٩٢٨ ضمت اشيك سيدات مصر ، واسترعت انظار الموجودين سيدة جاءت بعلاء لف وجلست في المقاعد الامامية ، ولم تكن هذه السيدة الا منيرة المهدية تنكرت لانها كانت على خلاف مع عبد الوهاب ولم تشا ان تحرم من سماعه !

• وان يوسف وهبي كان اسبق من لجنة لوحيه الزى الوطنى في نيل الطربوش فقد أصدر امره في اوائل ايام فرقة وميسس الى أعضاء فرقته بان يستبدلوا الطرابيش بالقبعات !

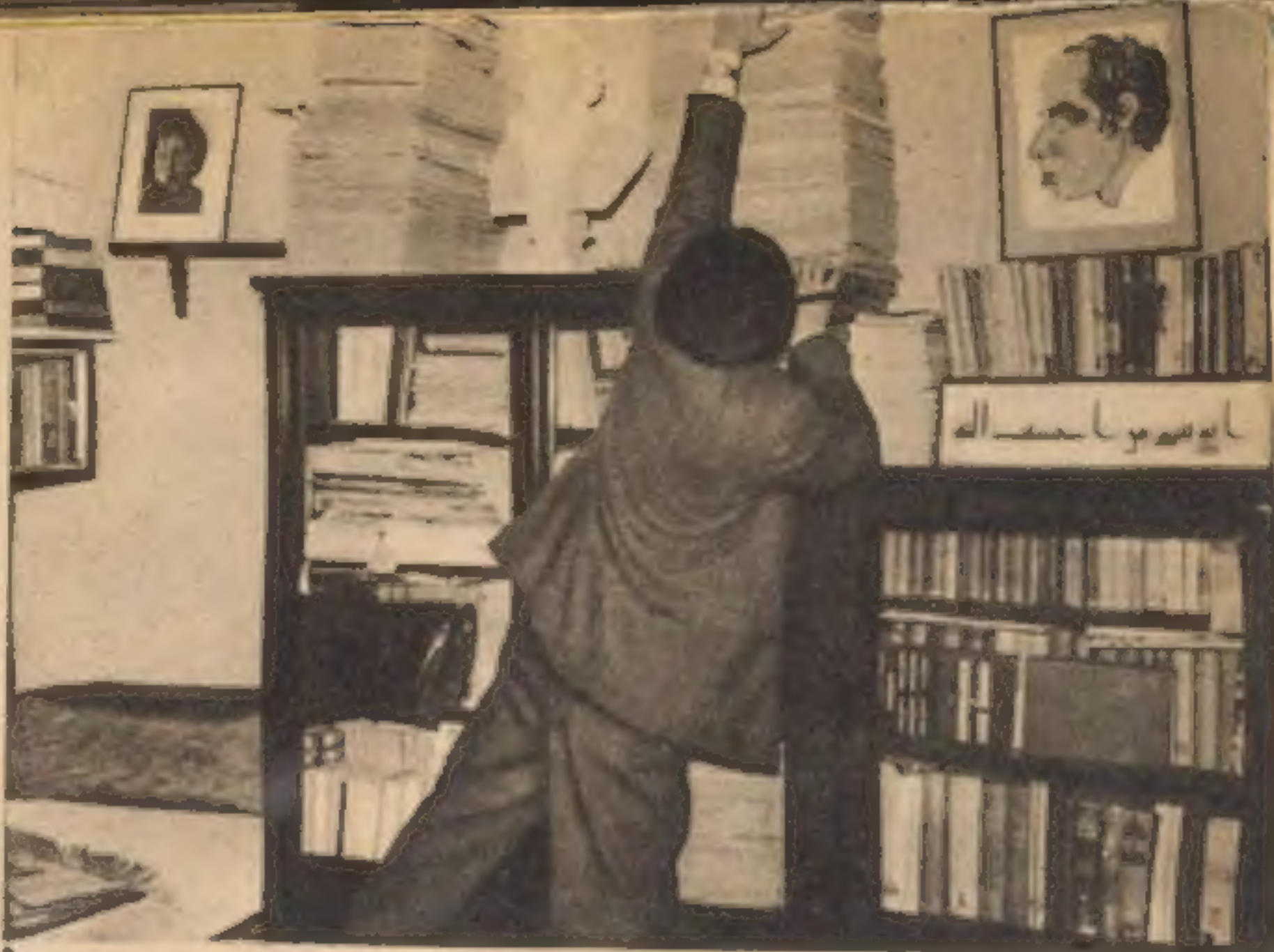
الحل

١ - ١٠٠٠٠٠٠

٢ - ١٠٠٠٠٠٠

٣ - ١٠٠٠٠٠٠

٤ - ١٠٠٠٠٠٠



١ - هذه صورة فنان التقطت من خلف ظهره - وان تحتاج الى ذكاء كبير لتعرفه .. ان الجو المحيط بالصورة يدل عليه .. كما يدل عليه قصر قامة أيضا

امتحن معلوماتك

لو كنت ممن يتبصرون الحركة المسرحية والسينمائية ، فسيمكنك معرفة أصحاب هذه الصور .. والحل في أسفل الصفحة

٢ - وهذا ممثل مسرحي وسينمائي معروف في أحد أدواره المسرحية الخالدة منذ عشرين عاما .. ان وجهه لم يتغير كثيرا بفعل السنين .. فهل تعرفه



٣ - لمن هذه الصورة .. أمي مصطفى كامل .. أمي لميده الجوى المطرب القديم ؟ ومن الذى تراه في الصورة ؟



كلمة الأسبوع رسالة المسرح الشعبي

لدى الحكومة في الوقت الحالى خمس فرق للمسرح الشعبي . والذين شهدوا بعض حفلات هذه الفرق في أعماق الريف يدركون مدى الأثر العميق الذى تحدثته هذه الحفلات في نفوس الفلاحين على وجه الخصوص . . . تراهم نساء ورجالا وقد احتشدوا يتطالعون بأنظار مبهورة إلى هذا الشيء السحور الحايط عليهم من القاهرة . . . وانهم ليتجاوبون مع ما يعرض عليهم بشكل يحمل على التفكير في استقلال هذا المشروع في التوجيه الصالح لخير الشعب

والوطن في وثنته الجديدة يحتاج إلى هذه الأداة ، فقد نهض الجيش ليقضى على الفساد في جميع صوره ، ويوفر الكرامة والرافاهية لطبقات الشعب ، ويحقق العدالة الاجتماعية في ربوع البلاد . وفي سبيل تحقيق هذه الأهداف أصدرت الدولة طائفة من القوانين والتشريعات الضخمة البعيدة الأثر في حياة الشعب . وتنفيذ هذه القوانين يحتاج إلى تعاون وثيق بين الشعب والحكومة لتؤتي ثمارها المرجوة . ولن يستطيع الشعب أن يؤدي دوره كاملا في هذا التعاون إلا إذا فهم هذه التشريعات ، وعرف حقوقه وواجباته في المهد الجديد

وهنا يظهر الدور الذى يمكن أن يقوم به المسرح الشعبي في هذا المجال . يستطيع أن يقدم للفلاحين مسرحيات قصيرة تشرح قانون الإصلاح الزراعى وطريقة تنفيذه ، وقانون الإيجارات الزراعية ، وما يكمله من حقوق للكادحين من الزراع . يستطيع المسرح الشعبي أن يبصر الفلاحين بحقوقهم في المهد الجديد ، وأن يشرح للعامل التعديلات الجديدة التى تدخلها الدولة على قوانين العمل ، وأن يوضح للجميع واجباتهم التى تقابل هذه الحقوق

لقد قال رئيس الوزراء في خطبه الأخيرة إن الحركة المباركة أعداء يقرصون بها ويحاولون عمارتها عن طريق الدعاية الخبيثة ، والاشاعات الكاذبة التى يروجونها بين العمال والفلاحين . . . وليس أقدر من المسرح الشعبي على إفساد هذه الدعايات ولكن المسرح الشعبي لكى يؤدي هذه الرسالة الخطيرة ، يحتاج إلى تظهير وتدعيم ، ويحتاج إلى وضع برنامج مدروس ، وإعداد مسرحيات شائقة تخدم هذه الأغراض التى أشرنا إليها

و بعد ، فالتا نرجو أن تلتفت وزارة الارشاد القومى ، الجديدة إلى أهمية هذه الاداة التى سنتقل إليها ، فتعمل على تدعيمها وتوجيهها إلى خدمة أغراض الحركة المباركة

اجازة ..

تروى سالى نورست نجمة
(م.ج.م) هذه النادرة

مدير الاستوديو : وهل من
الشرورى أن تحصل على يوم
اجازة :

الموظف : شرورى جدا ..

مدير الاستوديو : ليه ؟

الموظف : لانى حيا اتجوز ..
واقنكر لازم اكون موجود !

أعني أن يوفقني الله .. لأكون عند حسن الظن بي

كان شيخ الفنانين الأستاذ جورج ابجتي مريضاً ، وكان يتحاشى أن يذكر الناس بالسوء .. كدأبه دائماً في حلق اللسان ، وكان يعالج الأسئلة الحرجة بإبتسامات خاترة ، حتى اضطرنا في كثير من الأحيان إلى الالتجاء ، لننظر للقراء بهذا الحديث :



• أنا اشتعل غراماً بالهواية .. في الثانية والسبعين !
• مجلس الإدارة الجديد يمثل الروح الديمقراطية الحق !
• ٧٥٪ من الروايات التي نمتلها ذات أصل اجنبي !
• نأمل ان تدعم الحكومة المسارح بالمسالك الذي كان يصرف على الفرق الاجنبية !

وستفتنار الفرقة روايات تنمى مع روح الحركة المباركة .. ولن تقعد من الساعمة بما يجب ، وبعض الكتاب الآن يسيل وضع مسرحيات مناسبة .. وأعتقد أن رواية « غروب الأندلس » التي ستقدمها الفرقة فيها درس نافع ، وعظة بليغة

• لماذا لا تطالبون الاذاعة بتسجيل الروايات التي تقدمها الفرقة لتحتفظ بها تراثاً فنياً للمهد الذي نعيش فيه ؟

— قامت الاذاعة بتسجيل بعض الروايات التي منلتها قديماً . وقد حرصت الاذاعة على اختصارها ، وفي الحقيقة قد أعجبني هذا الاختصار لأنه مناسب لجمهور المستمعين الذين يملون البطء الذي قد يستلغ على المسرح .. أما اذا كنت تريد أن تسجل الاذاعة المسرحيات في المسرح نفسه ، فأنا أعتقد أن ما فعلته محطة الاذاعة خطوة لما تقول ! ويسرق أن أقول لك إن المهد السابق قد منع تسجيل بعض رواياتي ، التي تدور حوادثها حول ملوك مثل « لويس الحادي عشر » و « أوديب الملك » و « مضحك الملك » و « صلاح الدين »

• طالت غيبكم عن الميدان الذي سجلتم فيه صفحات ناصعة ، والقراء يريدون أن يعرفوا كيف كانت العودة ..

— إذا كانت عودتي مفاجأة للقراء ، فقد كانت مفاجأة لي أنا شخصياً .. كنت جالساً ذات صباح ودق التلفون ، وكان المتكلم الأستاذ الداذل مديركتب ووزير الشؤون ، وقد هنأني بالمنصب .. ولم يكن أحد قد فطنني في هذا الأمر ، ولا كنت أتوقع أن ألق على المسرح ثانية بعد أن حالوا بيني وبينه ثلاث سنوات كاملة .. لأنني اشتعل غراماً بالهواية في الثانية والسبعين .. وقد عاهدت نفسي على العمل الذي لا يعرف الملل ، وأعني أن يوفقني الله لأن أكون عند حسن ظن الذين اختاروني لمنصب مدير الفرقة المصرية

• هل نستطيع ان نعرف ما في جعبتكم من مشروعات للفرقة المصرية ؟

— لقد كونت الفرقة مجلس إدارة يمتنع مرتين في الأسبوع ، برئاسة ، ويبحث كل ما يتعلق بشئون الفرقة فنياً وإدارياً ومالياً .. وهذا المجلس مستعبد ، لم يكن في أي عهد سابق . والفرض منه تبادل الرأي والمشورة — بدل أن ينفرد الرئيس بوجهات النظر — فتكون القرارات أقرب إلى الكمال وتعرض قرارات المجلس على اللجنة العليا التي تضم وزير الشؤون الاجتماعية ووزراء الأفعال ووزير الدولة والأستاذ عزيز أباظه ومدير الارشاد الاجتماعي ومدير الفرقة المصرية ومدير المسرح المصري الحديث ومندوبين من المثليين من الفرقتين بثلان وجهة نظر الفنانين !

• وتبدأ الفرقة في ١٥ نوفمبر برواية جديدة للشاعر الأستاذ عزيز أباظه ، وهي رواية « غروب الأندلس » .. وسأعثر في التمثيل مع زملائي ، كما أننا نخدم خلال الموسم القادم ثلاث روايات جديدة أخرى هي « عقد مع الشيطان » و « نيروف » و « سيرا نو دي برجراك » .. وتنظر الفرقة الآن معزوع رحلة فنية إلى لبنان وسوريا ، ثم تونس إن سمحت حالتها السياسية بذلك

• ماذا أعدت الفرقة المصرية لتساهم مع المهد الجديد في إيقاظ الوعي وتبصير الناس بمعاني الحرية ؟

— إن الفن الذي لا يستطيع أن يتنفس ويتقدم إلا في جو الحرية قد استنصر بالمهد الجديد ،

و « مكبت » .. وأن هذه الروايات — وقد زال

سبب منع تسجيلها — ستسجل في القريب • يصلكم خير من يعرف ما تتطلبه النهضة المسرحية من وسائل ، تريد أن تعرف منكم ما هو الدور الذي يجب أن تقوم به الحكومة في هذا المسار ؟

— الذي أرجوه أن يهتم السامعون على أمر الفن بإنشاء مسرح ثابت لكل فرقة عامة بدل هذا التشتت الذي نرى .. إن الفن رسالة تطلق كل ليلة ، ويجب أن لا تنقطع ليلة واحدة . ومن حسن حظنا أن الفرق الأجنبية قد استغنى عنها ، عدا بعض الفرق التي تم الاتفاق معها منذ زمن بعيد ، وسيلبيح هذا وقتاً أطول مما كان متاح قبلاً لفرقنا المسرحية

• ونأمل أن تصرف الحكومة لهذه الفرق ما كانت تصرفه للفرق الأجنبية .. وهناك أمر خطير يجب أن يلتق من المسئولين حقاً .. هو الروايات المسرحية ، ويجب أن تعرف أن ٧٥٪ من الروايات التي تملها المسارح المصرية ذات أصل اجنبي ، والسبب في هذا أن الكاتب الكبير عندنا لا يجزى الجزاء الذي يدفعه إلى الكتابة للمسرح ، وفي كل دول العالم تستعين المسارح بروائع الأدب العالمي كما تفعل نحن ، ولكن لهذه المسارح رواياتها المشتقة من صميم حياة المواطنين ، ومن واقع مشاكلهم وتاريخهم .. ويجب أن يكون لنا تراث فني لا ينق من هذه المسرحيات

• تردد كثيراً ان الفرقة المصرية في حاجة إلى وجوه جديدة .. ما رأيكم في هذا القول ؟ وماذا تفعلون في هذا السبيل ؟

— رأيي فعلاً أن الفرقة تحتاج لوجوه جديدة ، ولكن ليس لأن من بها قد أصبحوا كهولاً كما يقول البعض .. إن الفن لا يعرف السن والشيخ والشباب فيه يتساويان لأن لكل منهما لونه .. فإذا كان لا بد من تطعيم ، فقد شرعنا فعلاً في الاتصال ببعض الشباب والفنيات للقيام بأدوار الشباب .. إن الفرقة تفتح صدرها لكل صاحب موهبة ، والفنان الحق لا بد أن يجد سبيل الظهور • ولا ننس أن لاصراف الشبان والشابات عن المسرح شيئاً واحماً .. هو أن الشبان تفرهم بالمال ، وبالفهرة السريعة .. ونسى هؤلاء أن المسرح هو المدرسة الأولى التي تخرج كل تاجع ، وتصلح مواهبه !



أيكم !
 تروى هذه الكتبة بريارا
 ستأويك تجمة فوكس :
 لاحظ المدرس أن أحد
 التلاميذ يكتب الكلام في
 الفصل المناسبة ومن غير
 مناسبة، فكتب لوالده يلفت
 نظره إلى هذه الظاهرة ..
 ولشد ما كانت دهشته عندما
 رد عليه والد التلميذ قائلاً :
 « أعذر يا سيدي فانه
 بالقياس إلى والده ..
 بعد (أيكم) !

حول العالم القوي

هل هي مأساة ؟

وقلت لعبد الوهاب :
 — لو صحت رواية الفتاة فأنها
 تكون مأساة بحية
 وقال أحد الوجوديين :

— بل شر أنواع الأجرام
 وقال آخر :

— إن والدها يفقد بتصرفه الدجاجة التي تبيض
 له ذهباً



وكان عبد الوهاب حائراً كيف يستطيع
 مساعدتها ، فقلت إن الحكومة تعد قانوناً لـ
 الولاية ، يسمح بالتحرر من السلطة الأبوية في
 مثل هذه الأحوال وكان الحديث في شهر
 أغسطس الماضي ..

ولعل الفارئ يجد فيه اليوم تفسيراً لما نشرته
 الصحف من حادث الاختفاء

و « بعد » فإن الدولة تهتم بحماية الأحداث
 المشردين ، وقد وضعت قانوناً يكفل هذه الحماية .
 اليس من الواجب أن توفر مثل هذه الحماية للأحداث
 النابضين ؟

أنور أحمد

حديثهما في الصالون ، ثم انصرفت نجاة وهي تبكي
 وعاد البنا عبد الوهاب ليروي حديث الطالبة
 الصغيرة .. ترغم الفتاة أن أباهما يستول على كل
 قرش تحصل عليه ، وبذيقها الوانا من الجوع
 والحرمان . إن كل أملها الآن هو أن تشبع يوماً .
 وهي ترغم أيضاً أنه يفعل ذلك طامداً ، ولا يمكن
 بتجويها بل بأمرها بأن تصرف مقادير من الخل
 مع الطعام القليل الذي يقدمه إليها . . . وتقول
 الفتاة إنه يفعل ذلك لكي يبق جسمها ضعيفاً مهزولاً ،
 فلا يبدو للناس أنها كبرت وجاوزت طور الطفولة ،
 ولم تعد نجاة الصغيرة التي يجنون بنفوسها الباكرون . .
 فهو يدرك أن السر في شهرتها يرجع إلى أنها وهي
 طفلة صغيرة قد وهبت هذه القدرة ، فيجب لهذا
 أن تبقى « صغيرة » إلى الأبد . . .



هذه هي الرواية التي ذكرتها نجاة لعبد الوهاب
 وهي تبكي ، وتقول إنها تشتهي أن تنام ليلة ممتلئة
 للمعدة ، وتطلب إليه أن يساعدها على التخلص من
 هذه الحال

نشرت الصحف والمجلات أن
 والد الطالبة « نجاة الصغيرة » أبلغ
 البوليس أن كرمته هربت من المنزل
 واختفت بعد أن أخذت معها مبلغاً من

المال كان يحتفظ به في دولابه . ولعل بعض القراء
 قد دهشوا لهذا الخبر . ولكنني لم ادهش ، فقد
 كنت أتوقع أن يحدث شيء من هذا القبيل منذ
 أن سمعت الفتاة وتحدثت إليها في أول الصيف
 المنصرم



كان ذلك في سينا حديفة الأزيكية ، عندما
 كانت تنفي وصلة قبل البرنامج السينائي . وقد
 غنت إحدى قصائد أم كلثوم فادهشني حسن أدائها
 وسلامة صوتها . وأبدت إعجابي لمنهج حفلاتها
 فأحضرتها لي مع ابنتها بعد الفناء ، فتحدثت إليها
 قليلاً ، وسألتها عن عمرها ، فقالت هامة وهي
 تختلس نظرات غريبة إلى ابنتها :

— أنا كنت ١٦ سنة من مدة . . .

فاستغربت قولها ، لأن جسمها الضئيل الضامر
 لا يوحي بأنها بلغت هذه السن

ثم مضت اساييح ، وكنت أزور الأستاذ محمد
 عبد الوهاب في منزله بالإسكندرية ، فجاءت نجاة
 وطلبت أن تحدثني على أفراد في امر خاص ، وطال

آمنيتي بالسلامة..!

أخبرت صراح أماني لفللت في نيويورك لاشق طريقى
ولقد كانت تربيتى دينية ، ولكنى لم أسر على ما تعلمت بعدا ففرد ، بل استعملت فلسفتى الخاصة وطريقتى فى التفكير .. واعتقد ان لكل انسان ايمانا بالله ، وعليه ان ينمى هذا الايمان ، وهذا النمو سيتبع حتما شخصيته وخلقه ، فاذا ما رسخ الايمان بصورة هذه فى احوال النفس كان من المحال زعزعة .. وهذا الايمان يمتدك الطمأنينة ، وهذه الطمأنينة تبقي رأسك عالية حين يبدو لك ان كل الاقدار قد تحالفت عليك !

كنت استأجر حجرة فى مبنى لجمعية التسايات المسيحية ، وكنت تضييق ذات اليد المحل ملاسى يمدى ثم انظرها حالما تجلب فاكوبها ، ولم يكن يعترئنى ان عسى لوبا واحدا ، لاني اؤمن فى قرارة نفسي بانه سيأينى اليوم الذى البس فيه كل ما اشتهى .. والتفتت بيمس الاغصان البسيطة كان اهمها عمل فى محل لفيل الملبس ، وولفى فى هذا العمل بعض التمسود ، وكانت المعادلات التليفونية وهصاريف الانتقال تغسل بميزانيتى ، ولذلك كنت اعيد الى المطاعم الرخيصة لأملا بطنى باية كيفية كانت

بل شاء حسن الحظ ان اهتدى لمطعم ابطال كنت اتناول فيه طبقا كبيرا من الكرونة - الاسياجتي - مقابل ٣٠ سنتا .. ومر الوقت وبدأت الدنيا تضيق فى عيشى ، ولم يكن ايماني من الصلاة والفرابة بحيث يجعل منى جان دارك القرن العشرين ، فقاومت دموعى كثيرا ، ورحمت اصرى بقلبي الى الله .. وكنت يعنى فى حاجة الى معونة .. اى معونة تشد ازرى فى وجه الياس الذى شرع يزحف الى قلبي

والخيرا كتبت خطابا الى احدى عماتى - وهى راهبة فى احدى مستشفيات نيويورك - اطلب النصيحة ، وكانت عمتى عند حسن ظنى بها .. فقد وصلت خطابها ذات صباح ، وكنت اريد انى لياي ، فقرائه مرة بعد مرة لكن ادع سبيلا لتكلماتها الوادعة وحكمتها العميقة فتسابق الى ثيابا تلى .. وقد اقمعتنى بسطحي لاني فقدت ايماني سريرا ..

فى ذلك اليوم بالذات بدأت عملى فى احد المسارح مع الممثلة الكبيرة - نالولا بانكهد - ، وهو فقر تمنى الكثرات لغيرى ، ولكم وفلت اصل الى الله ان تسقط او تنعز فى مشيبتها - ولكن دون ان تصاب - فتمتنع عن التمثيل واقوم انا بالدور بدلا عنها .. ولكن هذه الاثنية - الثميرة - لم تتحقق ، لان نالولا كانت تتمتع بصحة جيدة وبقللة عجيبة ، ورغم هذا لم افقد صبرى وأمل فى ان الفرحة آتية لا ريب فيها وحدث ان طلب الى ان استقل طائرة الى بوسطن لاجل محل جيلاديس جورج - فى احد ادوارها ، وفى ذات اليوم طلبنى المنتج - هال واليس - لاولى عقدا للعمل فى هوليوود ، وانابنى الحيرة .. ايها افضل .. ان اذهب الى بوسطن ام ان اضرب بها عرض الحائط فى سبيل هوليوود .. حلم الملاين !

ومضيت اخبر نفسي بين احد الامر من حتر قبل قيام الطائرة بعشر دقائق ، فتذكرت ان فرحة بوسطن هى امنيتى فبسل ان اتعنى هوليوود ، وما دامت الاقدار قد هبات لى هذه الفرحة فلا بد ان اذهب .. واذا كان واليس فى حاجة الى فلا بد انه سيقطب الارضى بحثا عني ! وقد كان

عنها ، لارى من يكون الابطال ومن الضحايا ؟ ! ومرت لحظات رهبة مروعة ، وحدثت نفسي بان النهاية وشيكة الوقوع وان الخوف او الجزع او الانفعال لن تحول دون وقوعها ، وانبتق فى نفسي ايماني العميق بالله ، فالتفت براسى الى الخلف وانصرفت عيشى ، وشعرت بالطمأنينة حين رحت اردد صلاة قصيرة .. جعلت اعيدها مرة بعد مرة ، حتى احسست بخدر يسرى فى كيانى ورحمت فى الخفاء .. وافقت ولحن فى المطار وقد هبطت بتا الطائرة سائلا .. دون أدنى خور !

ولفتى بنفسي لفة نادرة المثال .. منذ اعوام كنت قد تخرجت فى مدرسة الدراما ، ولم اجد عملا لارسلت والدتى الى ، تستعيني وتلج فى الطلب ، ولأول مرة فى حياتى رفضت طلبها لتلقى التامة بان الفرصة لو أتحت لى فى نيويورك فسامح شيئا مرموقا ، ويبدو ان خطاى الذى ارسلته لوالدتى كان من المنطق بحيث التفت والدتى بما ورد فيه ، وان كانت قد خلقت مصروفى الى عشرة دولارات فى الاسبوع .. عشرة دولارات كانت بمثابة السباح الوحيد بينى وبين الموت جوعا فى نيويورك ، وقد قدرت والدتى ان ممرجات الجوع ستحرك قدمى الى اول اوتوبيس الى - سكراتن - بلدنا .. ولكن نفسى بنفسى

انا ادين لايماني العميق بكثير مما هو فيه من نجاح ، فانا اعتقد ان الله قريب دائما من كل من يطلبه بالخلاص وحرارة ، ويؤمن برحمته ، عمل شريطة ان يذكر الله فى كل وقت وليس فقط فى وقت الشدة

منذ اعوام مضى كنت استقل طائرة تعلق بر فوق المحيط التاسع ، والتهب فجأة محركان من محركاتها وتوقف .. وكان يرافقتى فى الطائرة بعض نجوم هوليوود فى طريقنا من ريوده جانرو الى مونتيديو بارجواى لتشاهد مهرجان السينما هناك ، وكانت قد مضت ساعة منذ انطلقت بشا الطائرة ، حين سمعنا صوت الطيار يصل الينا من خلال مكبر الصوت ، ويقول فى نبرات حاول ان تكون هادئة : ان بالطائرة عطلا ، وسنعود الى ريوده جانرو نالسة ، وسأخلص من 1000 جالون من الوقود ..

وكان يتحدث .. وقد امرناه اذا نشا ، بينما لغلت عيوننا بالدخان الذى بدأ ينتشر فى الافق من محركات الطائرة

ولم يستطع احدا التعليق بشى ، فللنا بالصمت ، وان كادت دقات قلوبنا ان تطفى على أصوات المحركات .. ثم شاهدنا خطا طويلا من الوقود الذى الفرغ فى الجو من خلفنا ، وخيل الى اننى سأشاهد مأساة مسرحية أوشك الستار ان يرتفع





نحن
أبناء هذا الجبل ، يؤثر الموسيقى
الغريبة ، ولكننا نحس في
أعماقنا شيئا يتحرك حينما
نستمع الى الموسيقى الشرقية الأصلية .. شيئا
في روحنا وفي دما لا نستطيع ان نتخلص منه ..
وسيبقى لنا الى الابد
وكذلك المرأة في تقديرنا

تستهوينا الفنتة البيضاء ، ذات العيون الزرق
والشعر الذهب ، أو ذات العيون الخضراء والشعر
الأحمر ، ولكننا نحس في أعماقنا شيئا يتحرك
حينما نرى المرأة التي تمثل الجمال الشرقي
الأسيل ، والتي تجرى في أمراتها سمرة النيل ،
ونحس ان هذه المرأة هي التي يدفعنا اليها
الحنين ، مهما اجتذبنا الأصواء والألوان
وماجدة ، أتمودج لهذا النوع من الجمال ..
انها قصة عذبة من قصص النيل من منبعه الى
مصبه فيها سمرة المصرية ، وفيها قسرات
السودانية .. وفيها سداجة الريفية .. وفيها
رشافة الحضرية

تجملت لها هذه الخصائص التي قلما تتجمع
لمثلة أخرى، فهي لها لادوار كثيرة متعددة الألوان،
فكان هذا عاملا قويا سدد لها طريق الشهرة ،
ولفز بها الى أدوار البطولة في غمضة عين

واذكر انني رسمت لها في احدى قصص الموسم
الماضي دورا صغيرا .. دور قلاحة خصائصها
الفنتة والسداجة والقناعة ... فترددت الف
مرة قبل ان تقبل هذا الدور ، لانه صغير
لا يتناسب مع ما اجتازته من الشواط في عالم
السينما ، وأخيرا قبلت ان تضطلع به ، فجاء
احسن ادوارها على الشاشة ، وتفوقت بهذا
الدور الصغير على نفسها في جميع ما اضطلعت
به من ادوار كبيرة ، الى حد انها فازت بجائزة
وزارة الشؤون الاجتماعية لاحسن ممثلة الموسم
السينمائي

ولست اردد هذه الواقصة لمجرد الرواية ،
وانما احب ان يميها كل ممثل ومثلة في مصر ،
على المسرح أو على الشاشة ، ليعلم الجميع ان
الفنان يجب الا يتردد في قبول دور بحجة انه

لهذا .. يجب ان نتأكد كل منا ، قبل ان
تقدم على الخطوة الأولى ، ان فيها المادة الخام
للمثلة ، من شباب وجمال ومواهب ، ورغبة في
الفن ، وقدرة على الفن ، وأقدام لا تدس اذا
طال بها السير على الشوك !

لا تزال ماجدة في أول الطريق ، وان كانت قد
فازت بأدوار رئيسية في كثير من الأفلام ، وقد
استطاعت ان تصل الى درجة كبيرة من النجاح
في أكثر ادوارها ، ولكن هناك حقيقة يجب ان
تدركها ماجدة .. انها لا تزال في أول الشباب ..
في سن كلها فنتة ، ولكنها أبعد ما تكون من
العمق .. العمق الذي يهر كيان المتفرج ويحرك
مشاعره من أعماقها ، حينما يقف أمام ممثلة
شخصية كاميئة رزق .. أو راقية ابراهيم .. أو
فان حمامة .. وانما سقت هذه الاسماء الثلاثة ،
على ما بين صواحبها من تفاوت في السن ، لادلل
على ان العمق قد يجيء مع تقدم السن ، ولكنه
شيء يولد في الطفل ، ويكبر معه ، وعلى الانسان
اذا شعر بشخصيته ان ينمي باخلاصه لفنّه ،
والتفاني فيه ، والتفحيط بكل لذة في الحياة من
أجله ، وان يصفله بالقراءة والإطلاع والمران
والإفادة من التجارب ومن الناس

ومن حسن حظ ماجدة ، انها لا تزال في أول
الشباب ، وأمامها الفرصة الواسعة لاكتساب
هذا العمق ، وتنميته وصقله ، حتى لا يكون
شبابها وجمالها هما كل راسمالها ، وحتى يشعر
المتفرج عليها في الأفلام ، ان أمامه ممثلة تصل
الى أعماق فكره وفنّه ، لا الى أعماق نشوته
وبهجته لحسب

أهل الفن في المرأة ساجدة

وذاث يوم ، استخرجتها هذه الصديقة الى
مكتب شركة سينمائية ، وعرضا نفسيهما لخدمة
الفن ، وبعد جهاد لم يدم طويلا ، فازت ماجدة
بهذه الامنية ، اما صديقتها فقد انهزت احلامها
أمام ميثيها ، ففقدت المدرسة ، ولم تصل الى
الشاشة !

وهذه قصة أخرى جذيرة بالترديد ، وخليفة
بأن تمينا كل فتاة تدايب السينما أحلام شبابها
.. ان السينما ليست طريقا مفروشا بالورد لكل
ماير .. وقد تكون سبيلا مفروشا بالورد ، ولكنه
ورد حافل بالاشواك الجارحة .. والقائلة أحيانا
.. ولهواة السينما مشرات من الضحايا في
مصر ، ومثات في أوروبا ، وآلاف في أمريكا !

ولهذا .. يجب ان تدرك كل فتاة تدايب
السينما أحلام شبابها .. وأخذها بريق الفن
والشهرة والذهب .. انها مقيلة على مقامرة
نسبة النجاح فيها لا تزيد على واحد في الألف ،
فاذا قدر لها ان تكون هي الورقة الرابعة في هذه
النسبة ، فلها ما تشاء من الفن والشهرة
والذهب .. اما اذا كانت ورفتها الخامسة ، فقد
فقدت كل شيء !

صغير لا يتناسب مع مكانته الفنية ، فان الفنان
الواق من نفسه ومن فنّه ، يستطيع في أصغر
دور ، وأبسط موقف ، وأقل عبارة ، ان يلعب
ويتفوق ويظهر العيون ، دون ان يكون في مسألة
الدور ما ينال من مكانته الفنية ، فان الدور لا
يخلق الممثل ، ولكن الممثل هو الذي يخلق
الدور

وانني لاذكر مرة أن رأيت النجمين الكبيرين
عباس فارس وحسين رياض ، في دورين صغيرين
بأحد الأفلام ، دورين لا يعدان من أدوار البطولة،
ولكنهما تصارعا صراعا جبارا ، وجعلا يتنازعا
المجد ، ويصلان الى القمة ، وخرج الناس من
الفيلم ، فلم يتحدثوا عن البطلة والبطل الشابين،
بقدر ما تحدثوا عن صاحبي الدورين الصغيرين
عباس فارس وحسين رياض !

روت لي ماجدة ذات مرة قصة حياتها ..
قالت انها كانت طالبة في مدرسة فرنسية، وكانت
تشارك في لفرقة التمثيل بالمدرسة ، وكانت لها
صديقة من الطالبات، شديدة التعلق بهواية الفن،
حلم حياتها أن تصبح نجمة سينمائية في يوم من
الايام



الرئيس اللواء في أثناء الاستراحة ، وقد ازدحمت الدار بروادها الذين ساهموا في افراح الحفلة

محمد نجيب في أولى حفلات مشوهي الحرب : ليس الرئيس اللواء محمد نجيب دعوة شركة أفلام الهلال لحضور الحفلة السينمائية التي أقامتها وخصصت إيراداتها لجمعية رعاية مشوهي الحرب وأسر الشهداء وحضر الحفلة بعض الأبطال المشوهين وبعض أفراد أسر الشهداء .. وعندما حضر الرئيس تسابقت سيدات هذه الأسر على تحيئة والدموع لهن من عيونهن ، والآسى يفطر قلوبهن .. ولم تتمالك أحداهن ذكرياتها الأليمة فتعالى مساحها وفتفت بالدعاء لمحمد نجيب ، وأمطرت اللعنت على راندي العهد البائد الذين تسببوا في فقد ولدها . وبكى الجميع

أخبار مصورة



زائر من أمريكا : مر بمصر أخيرا ميسو أميريكو أبوف نائب رئيس شركة أفلام بوليفرسال .. فأقام له الاستلا أندرو سليب حفلة كوكتيل في ملهى «المونسنيور» بالاسكندرية .. قدمه قبهسا إلى السينمائيين والصحفيين ، وتراهم حوله وخلفه الأستاذ سليب



لجنة التطهير السينمائية : تمثل هذه الصورة لجنة التطهير التي عقدت برئاسة تقيب السينما الأستاذ محمد عبد العظيم .. في النساء نظر شكوى مقدمة من المخرج كمال عطية بهاجم فيها قانون النقابة الجديد وخاصة البند الذي فرق بين المخرج الذي أخرج أقل من خمسة أفلام والمخرج الذي زاد عن هذا القدر .. واستند في نقده أن المعبرة في هذا الأمر .. ليست بعدد الأفلام .. وإنما بجودة أخرجها ..



احدى الممثلات وهي تحاول أن تتقدم
بشسكوها الى اللواء الرئيس ...

عودة يوسف وهبي : في يوم الخميس الماضي عاد الفنان يوسف وهبي من رحلته في الخارج بصحبة عائلته الكريمة بعد أن أمضى أكثر من أربعة شهور انتقل فيها بين بلدان العالم مستوحيا ألوان الفن المختلفة في كل بلد . وقد نجح يوسف في أن يتعاقد مع بعض الشركات السينمائية على انتاج عدد من الأفلام يقول أن أولها سيكون أكبر دعابة لمصر والمصريين . وقد استقبله في مطار فاروق نفر من أعضاء نقابة ممثلي السينما والمسرح، وقدم له النقيب سراج مشير بإقائه من الورد باسم النقابة . وترى الاستاذ يوسف مع بعض أفراد عائلته الكريمة في أثناء تنفيذ الإجراءات الجبركية ...

تأثرا من الموقف المؤلم وكانت فان حامية أكثر السيدات بكاء وحزنا ، حتى أنها غادرت الحفلة قبل نهايتها من شدة تأثرها . وفي أثناء الاستراحة قام أحد الضباط بتقديم أسرة الفيلم الى اللواء الرئيس الذي هنأهم وحياهم تحية طيبة . وفي خلال الاستراحة أيضا التقى اليوزباشي حلمي عبدالخالق كلمة مؤثرة بالنيابة عن جمعية مشوهي الحرب وأسر الشهداء وجه فيها الشكر اللواء الرئيس ولكل من ساهم في حضور هذه الحفلة الخيرية



مذيع وممثل ومنتج : بدأ الفنان جمال فارس حياته الفنية مديما ناجحا في القسم الاوربي ، ثم مثل دور البطولة في فيلم « ليلة غرام » فأثبت أنه ممثل موهوب . ثم انتقل جمال من التمثيل الى الانتاج وقدم للجمهور فيلمه الأول « السماء لا تنام » ، وكله أمل أن يتجح في الانتاج كما نجح في الاذاعة والتمثيل .. ونراه هنا وهو يحيي جمهوره في حفلة الافتتاح

ابن الوز : سافر الاستاذ حسين فوزي المخرج السينمائي لاجاءة في الاسبوع الماضي الى روما حيث أمضى ثلاثة أيام اشرف في خلالها على الحاق مراد - نجله الاكبر - بمدرسة « الشنترو » السينمائية لدراسة فن التصوير السينمائي ، لانه لاحظ فيه ميولا خاسمة لهذا الفن . ويقول حسين انه بهذه الطريقة ضمن المخرج والمصور والبثاني ... على الله

عشاء خفيفاً ثم يجلس وسط أولاده يداعبهم ويلعبون لكي يدفعهم إلى النوم ، ولكن غالباً ما (يروح في النوم) أثناء ذلك . . . وعندئذ يوقظونه لكي يبعد إلى غرفة نومه ، حيث ينام هو بينما الأولاد ساهرون !

وجبتان فقط !

وتستيقظ مديحة يسرى في فجر كل يوم مائة لكي ترأب شروق الشمس . . ثم تتناول قهلاً من عصير الفاكهة وتعود إلى النوم حتى العاشرة إذا لم يكن لديها عمل مبكر

وفي العاشرة تتناول فطورها . . ثم تغادر البيت لغضاء مصالحها في الخارج ، ثم تعود في الثانية بعد الظهر ولا تتناول شيئاً من الطعام . . بل تنام بعض الوقت ، ثم تنهض في حوالي الخامسة لتدخل الحمام ، وبعدئذ تتناول وجبة دسمة يتألف منها الغداء والعشاء معاً . . وتعود إلى فراشها غالباً في الثانية عشرة

بالدقيقة . .

ومن الفنانين المرمين بالنظام الأستاذ يوسف وهي ، فهو يستيقظ في الثامنة تماماً ، ويدخل الحمام



٢٤ ساعة في حياة النجوم

في حياة النجوم اليومية بعض الطرائف التي قد لا تحدث في حياة غيرهم من الناس . . وإلى القارئ ٢٤ ساعة من حياة عدد من النجوم وما يتخللها من طرائف . .

مع زفرقة الكناريا

في الشرفة المنحطة بغرفة نوم كوكب الشرق الأكلة أم كلثوم قفص جميل به عصافير كناريا من النوع الذي يضيئ . . وقد اعتاد هذا المصقور أن يوقظ أم كلثوم في شروق كل يوم . . وهي لا تسمح لأحد غيره بإيقاظها مهما حدث !

وتظل أم كلثوم نصف ساعة لا تغادر غرفة نومها . . ثم تستدعي خادمتها لتدخلها الحمام الساخن والفطور الذي يتألف من عصير الفاكهة فقط ، وتظل تطالع الصحف حتى التاسعة ، ثم تخرج لتقضي بعض المصالح الخاصة بها . . وتعود إلى البيت في الثانية بعد الظهر لتتناول طعام الغداء ، وفي حوالي الساعة الثالثة تعود إلى فراشها لتنام حتى الساعة الخامسة إن لم يكن لديها حفلة في المساء ، أما إذا كانت مستغنى فإنها لا تستيقظ إلا في الساعة . . وتغضى أم كلثوم أغلب أوقاتها منذ السادسة إلى التاسعة أو العاشرة مساءً في زيارة بعض

المائلات الصديقة ، وتعود إلى النوم في العاشرة أو الحادية عشرة دون أن تتناول عشاء ما سوى قليل من الزبادي

مع (الفراخ) !

ويعتبر الموسيقار عبد الوهاب من أحرم الفنانين على قواعد النظام ، وهو لذلك لا يستيقظ إلا في التاسعة لكي يتناول فطوراً دسماً ينتهي منه في العاشرة ، وبعدئذ يخرج لأعماله

ويسود عبد الوهاب إلى البيت في الثانية بعد الظهر ليتناول الغداء ثم يباشر شئون التلحين (والذندنة) . . وهو لا ينام بعد الغداء مباشرة وفي السادسة مساءً يكون عبد الوهاب جالساً خلف مكتبه في شارع توفيق . . وهناك يقابل أكثر من ثلاثين شخصاً في اليوم على الأقل لكي يستدر لهم . . ومن الطريف أن أحداً منهم لا ينصرف إلا وهو يظن أنه حصل على ما يطلبه من عبد الوهاب ! وفي المساء يعود عبد الوهاب إلى منزله ليتناول

في الثامنة والربع ، ويغتر في التاسعة بعد أن يرتدى كامل ملابسه كالانجليز ، ويغادر البيت في التاسعة والنصف بالضبط . . حتى إن بواب وخفراء بيته يستطيعون أن يفتحوا الباب الخارجي لسيارته من تلقاء أنفسهم في نفس اللحظة التي تصل فيها السيارة إلى الباب !

ويعود يوسف وهي إلى بيته في الثانية مساءً بالضبط ، فيتناول غداءه حتى الثالثة . . ثم ينام من الثالثة حتى السادسة مساءً . . وبعدئذ يهبط إلى الحديقة ليقابل زواره وأصدقاءه قبل أن يخرج لأعماله المسائية . .

وعودة يوسف وهي إلى البيت تتوقف على الوقت الذي ينتهي فيه من أعماله . . ولكن ميعاد نومه لا يمكن بحال أن يتجاوز الثانية صباحاً ويوسف وهي لا يتناول عشاء مطلقاً . .



عبد الوهاب عضو في حزب العمال والفرع

لماذا اخترت عبد الوهاب في حزبي؟

بقلم السيد عبد الحميد عبد الحق رئيس الحزب

« لقد اخترت الموسيقار الاستاذ عبد الوهاب عضوا في حزب العمال وجندته في الحزب تجديدا .. انه لم يجند من قبل في صفوف الجندية » ولم تعد اليه يد المحبس في العسكرية .. وجئت انا بعد ان تجاوزت سن انسداد الاجباري العام لاجعل منه جنديا في حزب العمال .. »

إذا كان حزب من الأحزاب يشعر بحاجة الى شخص معين او عضو معين، فلا اظن الا أن حزب العمال كان يشعر بحاجة شديدة الى عضو كعبد الوهاب ذلك لأنني أؤمن تماما أن لاصلاح هذه الأمة ولا نهضة لها بالمعنى الصحيح،

لا إذا تربت تربية روحية سليمة وتربية دنية سليمة .. والذرية الروحية لا تأتي إلا من طريق الامور .. لذلك حرصت وأنا وزير للشئون الاجتماعية على تربية امون وعوية الأبدان، فقامت بإنشاء المعهد العالي للموسيقى والتثيل وغيره، وأنشأت الساحات الشعبية في كل مكان

وعبد الوهاب علم خفاني في احد هذه الفنون وهو فن الموسيقى والفناء .. وهو يساوي بلا مبالاة عشرين ألفا من الوعاظ والمدرسين وراسي لواء التربية .. ويعود على علي بلالين لا يسكر .. وعينه المنة توحش اليك منه من خربحي كبر الجامعات .. وهذا حق فقد تخرج في جامعة الحياة، وتثقف فيها ونال ارفع شهاداتها ..

لهذا اخترته في حزب العمال .. وانني اضع عيني على ام كلثوم، فهي الأخرى ادك سيدة في مصر، وتعهما في الأحزاب السياسية لا يقدر .. ولكن تقوذي عليها ضيف .. وقد رقي على .. لعلها ..

مستند منها عبد الوهاب قوة دفعته الى الان رفيع في عالم الضرب والموسيقى والماء

ولقد كان عبد الوهاب متوقفا على الملوك والأمراء .. لأنه كان يظن أنهم لا يملكون من يرقى ولهم .. يعرفه .. أنهم يسوا من صدر شمت ولهم يسدون من شمت .. أن الملوك والكادحون في هذه الأرض .. لقد فهموا رسالة عبد الوهاب، وأصبح فيه بالنسبة لهم كالماء والهواء لا غنى عنه لاستمرار حياتهم ..

... ثم إن عبد الوهاب قد عجز عن ردحاً شويلاً من الزمن .. عاشهم وتفهّم آرائهم وعرف أحوالهم .. وأصبح نفسه من .. فكيف يكون سيداً من نفسه .. ومن وجهه ..؟ ولماذا لم يعمل بعداً من ذلك من كل .. رقي من من .. وأوربنة من .. لأن حزب العمال .. حزب الحياة المتدفقة .. ورجال الفنون والرياضة هم عصاة الحياة وعنوان الحياة ..

لحزبي اخف .. فأثرت ان اجرب نموذجي ولقد رقي في عبد الوهاب ونجحت والحمد لله

وعبد الوهاب عامل تاجع .. وهو قدوة لكل من يتبعه .. فقد مات في حرب القل، ولكنه لم يمت من قسوته ومن موهبته .. وجع .. لهذا أثرت أن يدخل في صفوف العمال نموذجاً روي قدوة العامل على الكفاح .. والنجاح ..

وسمعت الناس تهتف بحياة عبد الوهاب مطرب العمال .. وارتاح هو الى هذا .. وشمرت أنا بالزهر بعد أن كان يمشي في ضرب الملوك والأمراء .. والواقع أن عبد الوهاب قد مات على نعلين .. وهذه كالأدعة .. زعمه على عرش من .. وقد اسعدوه من ملوك .. من عشان نفسه .. ولو اقتصر أمره على إطراب الملوك والأمراء كما كان .. خطأ .. لمسات من الجوع .. وأن الأمراء .. هم .. لا يرواح بهاولا احسان ..

أما الجماهير الكادحة فهي المليئة بالمرح والاحسان

عبد الوهاب يقول: أنا عامل!

... فابلقنا الموسيقار محمد عبد الوهاب لاسانه رايه فيما اذاعه حزب العمال من نفسه الى صفوف الحزب .. واعتباره عضواً بمجلس ادارة حزب العمال ... فادلى الينا بهذا الحديث

لم الدهشة ... انني من مؤسسي حزب العمال ومواطني وقلبي وموسيقاي كلها مكرمة لعنة العمال .. انهم عملائي .. فكيف لا أكون واحدا منهم ..

ان المطرب عامل .. ما من شك في هذا .. واذا كانت الاوضاع الحالية قد جعلت منه رئيساً او صاحب عمل .. فهو ذو شخصية مزدوجة .. هو عامل لأنه يكسب قوته من عمله الفني كمطرب وهو في الوقت نفسه صاحب عمل لان الاداعة مثلا او صاحب الفرع .. يتعاقد معه هو نيابة عن نفسه ومن افراد قرنه ..

واعتقد انه مبعث اليوم الذي يستطيع فيه صاحب الفرع او الاداعة .. التعاقد مع المطرب فقط لقاء أداء واحد .. وايضا التعاقد مع كل موسيقي في الفرقة على حدة .. وهذا عندما

تقدم الموسيقى وينعدم لن الصاء والطرب ويعمل بنظام التخصص ..

ولم تذهب بعيدا وقد كانت مهنة الطب مثلا كالصا الآن .. فكنت ترى الطبيب يعمل انه طبيب وجراح ومولد .. اما اليوم بعد ان تقدم الطب اصبح هناك الجراح فقط والمولد فقط وطبيب البطن فقط .. وعندما يتردد تقدم الطب .. يصبح هناك دكتور للكلية فقط ودكتور للكبد فقط وهكذا ..

فانا اذن عامل .. اعمل لاميش .. واموالى التي حسمتها لم اولها من اني .. بل جمعيتها من فني ومن سهر الليالي ومن حوامل نجاحي .. فانا عامل هريق في مهنته ثم انني اريد ان اجعل مني ومن جهود وام كلثوم وفرغلي .. و .. وكل هؤلاء مصابيح

نظروا انظلام الذي يحيط بتفكير العمال اريد ان ايت في نفوس احوالي العمال ان كسلا منهم يستطيع ان يكون مثلي ومثل هذه المصايح .. اذا لائز واحتمد وابشكر وتعلمي بحميد العمال وليس كل عضو في حزب العمال عامل .. هناك في حزب العمال البريطاني اطباء ومحاسبين وصحفيين ولكنهم عامل .. عامل بأفكارهم عامل لانهم يشتقون مبادئ حزب العمال .. كذلك ان اعشقي مبادئ حزب العمال .. وانني كره سديني عبد الحميد عبد الحق رئيس الحزب .. لا اجد حرج من آرائه .. ولا اجد عيبه من عدي

ولسوف اسمي لاداء واحد في حزب العمال ساسمي لتعبه صايدى الحزب .. ساحمل من هذا الحزب قوة تدبر دمة الشئون وتحمل منه برة .. لا اجد حرج من آرائه .. وانني كره سديني عبد الحميد عبد الحق رئيس الحزب .. لا اجد حرج من آرائه .. ولا اجد عيبه من عدي

وساسمي لاجمل للعمال مستشفيات ابفئة صالحة وان يكونوا محل اعتبار وتقدير الدولة لا اجد حرج من آرائه .. ولا اجد عيبه من عدي

مذكرات نجيب الريحاني

٢٢ - أول اعانة تمثيلية حصلت عليها

ولبعه الفصل الثاني على ما يرامين : كل ذلك واللجنة ممثلة مستريحة .. وأصل الستار وحده أوان عرض الفصل الثالث : وهو على ما وصفت .. لما العمل ؟ يقولون في الامثال ان الحاجة تفق الحاجة ، فلتسحقنا الحيلة اننا نركلنا على الله ورحمة الستار بين امتهان السادة الامامه أعضاء اللجنة ، وابتناساتهم المرضية وادعائهم المبهمة لسماح بقية ما رأوا من مكافآت المصلين السابقين ولكاهنهما

وكب حسن ابراهيم مثل دور امراء من النوع .. انشأني اجمع ، ولما رجع البار ظهر حسن على المسرح يتمطر في الملاءة واسرع .. وما كاد ينطق جملة واحدة حتى سقط معشبا عليه ، وتقدمنا جميعا لاسعافه وشاركنا في هذا الاسعاف امضاء اسحق .. حرام الله عن المروءة كل خير ! ولم يكتفوا بهذه المحاولة الشخصية ، بل خرج واحد منهم يعدو في الخارج باحثا عن طبيب .. ورأى المرحوم شرين (بك) ان لا يرهقا ستمين الفصل الثالث امام اللجنة مكتفيا بالمصلين الاول والثاني ، وتفضل رحمه الله بالتصريح بالرواية كلها ، ولم انس ان اشد عليه في الترتيب لسطة حتى يفوق حسن ابراهيم فنسأله التمثيل ، ولكنه شكر لي ذلك وصرح لي ان تذهب لتستريح بضع ساعات الى موعد التمثيل مساء !

وخرج رحمه الله مع أعضاء اللجنة وتركوا .. لا للنوم والراحة .. بل لاستئصال الشقاء واجراء بروفة الفصل الطويلة ، وليس الفأريه باطع في حاجة الى انباهه ان حسن ابراهيم اعاق في اللحظة نفسها التي غادرت اللجنة فيها المسرح !

لجنة تشجيع التمثيل

لما ان وزارة المعارف فكرت في تشجيع التمثيل الى ذلك بمنح امانات للفرق ، ولذلك كانت اللجنة التي يرأسها الاستاذ المشاوي بين امضائها الاسئلة الادباء مصطفى عبد الرازق ، وطه حسين ، زور السارح مرة في الاسبوع لتشاهد رواياتهم ولتحكم على قيمتها امنية

وكان مسرحي بين المسارح التي تشرف بزيارة هذه اللجنة ، وكتم سمعت من حضرات امضائها وخاصة الدكتور طه حسين كلمات النساء والامجاب ، وكيف اننا نستحق اكثر العطف والتقدير . وزاد الدكتور على ذلك قوله انه يلص الصدق في رواياتنا ومباشرة الطبيعة دون خروج على اوصافها او معالاة في تصويرها ، ذلك بينما يسمع عند خيرا الفاظا جوفاء كالطبل صوتهما حال ، وحولها حال !

مكانة عالية

وكان ان نلت من البالغ المخصص في ميوانية المعارف لتشجيع التمثيل في ذلك العام للامانة وخمسين جنيها ، وكان عدد الفرق التي منحت مكافآت اربعة ، كانت فرقتي الثالثة من بينها حسب الترتيب الذي وضع للمكافآت ! وماله مملش ، برقة رضا .. لان هذه كانت المرة الاولى التي احسست فيها تقديرا من الحكومة

احمروا من مشاهدته املا لم يكن يومه اكثر الناس لعلالا

مازق خرج

والتمتحن موسم سنة ١٩٢١ التمثيلي برواية « اموت في كده » وفي هذا الحين بدأت الحكومة (تحت ضغط الرأي العام) تهتم بالمسرح ، متأنفت في وزارة المعارف لجنة من افاضل العلماء والادباء .. وكانت مهمتها الاشراف على ما تخرج المسرح من الروايات ، وتخصيص امانات تناسب مع مجهود كل فرقة والرها في تقدم هذا الفن في مصر

بدع هذا جابيا لنذكر حادثة طريفة وقعت حين اعداد رواية « اموت في كده » .. كان المرحوم اسمايل (بك) شرين مديرا لادارة المطبوعات ، وكان يرأس لجنة بتخصص اختصاصها في مشاهدة تمثيل الروايات قبل عرضها على الجمهور في المسارح .. وكان رحمه الله من اشد المعجبين بفرقتي ومجهودات السيد ه المتواضعة في خدمة فن التمثيل .. ولما كنت لا اجد فصاحة في التصريح بقائمي وهوي ، فاني اعترف بان الفصل الثالث من كل رواية حذرة تظهر على مسرحي لا يتم تأليفه الا في يوم ظهور الرواية .. وادبي عفاك يتي .. حتى نستطيع احرار البروفة له عني وثلاث وربع ومشي طرف كام !

لما انتهت برؤفات الفصلين الاول والثاني على ما يرام يدانا (بدع وانا) بضع فكرة الفصل الاخير وترتيب حوادثه وكنا قد حددنا يوم ظهور الرواية .. حتى اذا جاء الموعد لم يكن الممثلون قد رأوا ادوارهم في هذا الفصل ، بل لم اكن قرائه لهم .. وفي الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم شرلت لجنة ادارة المطبوعات المسرح وعلى رأسها المرحوم شرين (بك) ..

ومتنا امامها الفصل الاول على ما يرام ،



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

الى الاقطار الشقيقة

قلت ان الصحفي اللبناني ناضي صبيح عمل في مسرحي كوكيل للادارة

وبعد ان مكث السيد ناضي صبيح يعمل معنا حين تناول اجرة المودة الى المطر الشقيق .. وما كاد يستقر هناك ، حتى وصلتني منه رسالة يستعني ليها على السفر فورا مع افراد الفرقة للقيام برحلة في سوريا ولبنان .. ولم ينس السيد ناضي ان يفهمني بان في انتظارنا هناك معنا ومسللا ، وان الفرصة سانحة سنطقت من ايدينا اذا لم ننتهزها عاجلا .. واما الذي سي الاشارة اليه هو انه سوف يحيطا طينجة يحطف بها روحنا اذا امتحنا من السفر !

وتصادف ان حضر الى مصر في ذلك الحين الوجيه (حضر المحامي) وهو من انشط رجال الاعمال في الاقطار الشقيقة ، وقد وافق من ان يتعهد بنشاطه المعروف رحلتي وتلطف بدفع مبلغ مائتي جنيه كمربون او كدفعة اولي تحت الحساب

ولمنا الى فلسطين أولا فنجعل فيها وانحد ه ه ثم اصلنا السير الى لبنان وسوريا ، ولكن للاسف لم نر ما كنا نأمل فيه من نجاح ملدى .. او اغتصر الامر على الجحاح الادبي .. وهو وحده ما ياكثف عني .. والعريب اما ك نرى التهانرو ملينا بالجمامير ، فادا عدنا للاراد نين انه لايزيد من المشرين جنبها او ماحوالها صمورا وهبوطا ..

وحني لا اطيل في شؤون هذه الرحلة اكثف فالمول انني عدت منها مدينا للسيد خضرالحام بالمربون الذي دفعه ، وهو ال ٢٠٠ جنيه ولمنه يستحق مني ان اسجل له في هذا المقام فضلا لمست النساء ، ذلك ان هذا الدين ظل لي عني امدا طويلا بحيث لم يسدد الا بعد مدة طويلة .. وهذا ما يحسني عني ان اجدد للسيد حصر شكري ، لانه يا سادة يا فراء عمل باسلة صحيح

عملي في السينما

وهذا من رحلة الاقطار الشرقية للاستعداد لموسم سنة ١٩٢١ .. وبينما انا في التفكير زارني استعان روستي ومعه المصور السينمائي المعروف (كيارني) ، وعرضا على الاشتراك معهما في اخراج فيلم (صامت) .. الا انني امتلوت لهما ما اعمالي المسرحية من الكثرة بحيث تحول بيني وبين ما يرميان اليه ، ولكنهما لم يتسما بهذه الاجابة .. وكلما ابديت لهما الامدار زادا في الاصرار .. واخيرا قبلت وانقنا على اخراج فيلم اطلقنا عليه اسم « صاحب السعادة كشكش بك »

وقد كان غريبا ان تبدأ العمل فيه دون ان يصح له فكرة معينة ، او يكتب له سيناريو محدد الماظر والوقائع .. وكل ما هنالك اننا كنا نخرج في السادسة صباحا دون ان نفري ما نعمل ، حتى اذا جلست لتركيبة لجنة كشكش بدأت افكر في المناظر التي تصورها وفي الحوادث التي نتمثلها .. فلما انتهيت من تركيب اللحية اكون قد انتهيت من تصويري لتبدأ في التنفيذ .. يعني في التصوير وتكلف فيلم « صاحب السعادة كشكش بك » أولا من آخر ميلقا ونفرد اربعمائة جنيه مصري فقط لآخر .. يعني اننا اخرجناه بتراب القلوس ، ومع ذلك فقد نجح وجلب قلوب .. واقبل

هذه الصورة تذكرك في



في الأستاذ حسين رباح
هذه الصورة هي أحد مساهماتك في جريدة
في جريدة وهو من عدد أعلام الرياحي وقد نرى
الصورة بحسب ما في مرفقك في الرياحي
الرياحي حول المسرح المصري . وكانت الحكومة
في ذلك الوقت قدوس عدة مقترحات لا
المسرح من أزمته الشديدة . وكانت بحسب
القومية في خطواتها الأولى ، تحاول بحسب
تكاثر أفرادها النحوس بالمسرح من بحسب
وقال الرياحي يومها أن اليهود إلى بحسب
الحكومة في بحسب مسرح في بحسب
وقتية ، وإن لا فائدة من هذه جهود لا
أمنت الحكومة أولا بأهمية المسرح وما يمكن أن
يقدمه من خدمات للوطن من الناحية الفنية
والاجتماعية . وكان من رأى الرياحي أن
تعتمد الحكومة مطلقا ضخما لبناء مسارح في
جميع عواصم المديريات والمراكز الكبيرة ، وتكوين
فرق تعمل على هذه المسارح وتقديم بحسب
للنحوس في بحسب المسرح وبحسب
يؤمن أن بناء مسرح و بناء بحسب بحسب
من فني مدرسة ، أن المسرح هو بحسب
أفراد الشعب في تعلم وبحسب في بحسب
رحمة الله بعد كل رجلا بعد بحسب
حسين رباح

وسمعت من من لا لا من أستاذ من أستاذ
أو من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
ومنه من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
مؤلفه بحسب من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ

أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ

أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ

أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ

أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ

توباز

كان قد ظهر في فرنسا أدبها فساد اسمه
(مارسيل بابول) وضع رواية أطلق عليها اسم
طوبا (توباز) ، وأشار له أن يكون ملوكا
سيطا في إحدى المداوس . التي من ولا بد
قرأت هذه الرواية وقرأت ما استقبلت به من
النقاد ، وعرفت أنها ترحمت إلى جميع اللغات
العربية ونجحت في البلاد الأجنبية مجاها إلى
نصافته رواية قبلها . ولذلك اقترحت أن
ننسخها ونعرجها على مسرحنا ، ولدت مؤامره
الأمضاء بالاجماع كما تقدم .

وأي لا ذكر لنا قصصا في حتمنا هذه
وأنا أستاذ لياي التاليف التي مرت بها
وكما كنا انتهينا في الليل من أعداد حرة
قراءنا للممثلين في الصباح فاندوا كبر أصواتهم
ومزيد استحسانهم

أديني علك

أمنت وزميلي بديع أنباي رواية
وأطعنا عليها اسم « الحية المصرية »
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ
أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ من أستاذ

على أن أهم ما سررت له هو أن ممثلي فرقتي
ماروا جميعا برضاء اللجة ، وبألوا كنهم مكافآت
مالية بنسبة لم ينلها زملاؤهم في الفرق الأخرى .
وتناولت الثلاثمائة وخمسين حبيبا ، وكنت قبل
ذلك قد أعددت كشفا بأصحاب الديون المستحقة
علي ، وقبضة هذه الديون ومواعيد الأقساس ،
وشروط التسليمات وكيفية التنفيذ وما إلى ذلك
من أمور أخرى ، ورحلت أسدود بحسب هذه
الديون بفكر الأماكن ، بعد أن راجعت الطرقات
الاقتصادية القديمة التي كنت أسمع بها أيام
اقتمالي في البنك الزراعي ولا أمل بها

على مسرح الكورسال

وقد لي من المكافأة - بعد تسديد المستحقات
- مبلغ ضئيل استعملت به على افتتاح موسم
صيفي في كازينو القانتازيو بالجيزة أفكر أن
كثيرا على نجاحه كما كنت أقدر وأتوقع .
وانتهى موسم الصيف وكان في نيتي أن أعود إلى
مسرحي في عماد الدين ، لولا ما حدث من سوء
التعامم بيني وبين صاحب الملك : فقد كنت
أستاجر منه ذلك المسرح الضيق الصغير بمبلغ
ألف جنيه في العام ، مع أنني كنت أعمل به
سنة أشهر سنويا

التي التعاقدت أذن بيني وبين صاحب الملك
(المسبو عاده) ، ونظرت حولي باحنا سميا عن
مكان أعمل به إلى أن حولت على استئجار مسرح
الكورسال من العواجه دلباني ، وكان أذ ذاك في
موضع عمارة هدمت التي تقع الآن عند ملتقى
شارعي الألفي وعماد الدين . تعاقبت مع المسبو
دلباني ، وبقيت مهمة انتقاء رواية الافتتاح .
فاجتمعت لجنة التاليف المكونة من بحسب
لا قالت لهما ، وهما بحسبكم كاتب هذه السطور
أو الأحراف زى ما بحسبكم ، والثاني زميله
وصديقه ومزيه الأستاذ بديع بحسب .
اجتمعت أجمع ، تناقش في الأمضاء في

في العدد القادم : الخلفه ٢٢ من مذكرات الرياحي



فان حمامة تحاول أن تحبس دموعها وهي تستمع إلى قصة بطل فلسطين...
فان حمامة تحاول أن تحبس دموعها وهي تستمع إلى قصة بطل فلسطين...

البطل «مليجي» الذي فقد بصره في حرب فلسطين... يتحدث مع محسن سرحان

مشوه «عرب فلسطين» إمام الكاعير!!

قال محمد عجيب، واشترك معهم في هذا الفيلم فان حمامة ومحسن سرحان ومحمد توفيق وسامية أحمد ومحمود السباع في ندبة الرئيس

وفي الاستديو بكث فاني حمامة وهي تسمع قصة أحد هؤلاء الأبطال وسامية «مليجي»... لقد فقد مليجي بصره في معركة فلسطين، ومع ذلك لم تدركه استقامة الكبرياء ولم يبدل أحدى... بل وقف أمام الكاميرا يطلب محمد عجيب، ويقول بصوت يتسم بحرارة وإيمان: «يا حبيب الشعب... إن لا أستطيع أن أراك... ولكن صورتك مطبوعة في قلبي» فقد سال ذلك مع دمايسا في «أرباب ونحن نحارب سوياً في معركة فلسطين»

وأخيراً سن السابعة والستين، فقد ذراعيه... ومع ذلك قال لمحسن سرحان وهو يرد على سؤال له: «إنني قوي جداً، وعلى استعداد لأن أستأنف الحرب من جديد رغم كل شيء»

وثالث كان يروي لسامية أحمد كيف فقد ساقه اليمنى بعد أن قتل عشرين من جنود العدو... وقال كان يروي أساقته وكأنه يروي نكتة... وقال إن الاستقامة لم يفارق شفتيه حتى عندما نزل إحدى قذائف العدو ساقه اليمنى...

إن السينما اليوم تلعب دوراً هاماً في الدعاية للأهداف النبيلة التي تهدف إليها جمعية رعاية مشوهي الحرب، وقد تطوع بعض فنانين ونعائين والفكرات السينمائية في إخراج هذه الافلام مساهمة منهم في الأهداف التي تهدف إليها هذه الجمعية

إن قائمة المجد والشرف التي سجلها جيش مصر الياسل في ميدان القتال بفلسطين باسم عسرات الضباط والجنود الذين استشهدوا دفاعاً عن فكرة سامية، وتضم القائمة أيضاً مئات من الجنود والضباط الذين شوهتهم أسلحة العدو المجرم كما شوههم أيضاً الأسلحة الفاسدة... وقد عاد الأبطال المشوهون إلى أرض الوطن... وانتظروا أن تعني حكومات العهد السابق بأمرهم وشؤونهم، ولكن تلك الحكومات كانت في شغل شاغل عنهم يشنون أخرى... وسكت الأبطال الشرفاء ورفضوا أن يطلبوا من الحكومة أن تعني بأمرهم، واعتبروا أن مجرد إعلان هذا الطلب فيه ذل لهم وهم الذين لم يتمكن سلاح العدو من أذلهم... حتى قام محمد نجيب بطل التحرير، ليؤلف جمعية مهمتها رعاية مشوهي الحرب وأسر الشهداء... وضمت الجمعية في طريفها نكوم بمهمتها على أكمل وجه وتتألف من كل الطبقات في المساهمة مع هذه الجمعية في أهدافها الأساسية... وكان الفن وأهله أسبق الطوائف في التألف على تأييد هذه الجمعية الإنسانية كما ترى في هذا المجال

ساهمت شركات السينما في تخصيص لإيراد بعض حفلاتها لأغراض الجمعية، وطلبت أم كانوا أن تقيم حفلة يخصص لإيرادها لنفس الغرض وأجيبنا إلى طلبها وأمام للشولين من الجمعية عسرات الطلاب



سامية أحمد تشكر أحد الأبطال بعد أن اشترك معها في فيلم قصير... ويرى المنتج بطرس زربانلي إلى أقصى اليمين

سحيات عالمية .. السعادة بيت يدتي !

الفصل الأول

يبدأ الفصل الأول ، فإذا نحن أمام شرفة كارينو ٥ هنري الرابع ، الإنبيق
المحم ، في ضاحية سان جرمان ، وقد بدأ بعض خدم الفندق في لباسهم
التقليدية المزركشة ، وأخذوا يستقبلون الزلاء الذين توافدوا على هذه
العمدة الهادئة ليستمتعوا بأجواء عصره مروجته من أحضان ضاحية
البحر إلى أصواتها هذه الضاحية السعيدة من سحرها
وبرقها أمركر من ريس الذي سارع إلى بعض أخدمه بحبه وحسن
خدايه . وبعد أن تحدث الموكر إلى مستخدمه ففلا صدر إليه أوامره ،
يدخل العبد ويترنابهاه المصيبة فصدأ إلى مرة هذه سطورا صرعه .
ولاحظ أنه يدور في حسيه ، يفت بين نعمه وأخرون إلى مدح
القاعة كمن ينتظر شخصا مينا سيأتيه في هذه الساعة ، وبعد أن فرغ
من تناول طعامه يصعد إلى غرفته الخاصة بالسا

وبعد دقائق يدخل الفندق الأصدقاء أنطوان ، وأدمون ، والآنسة سوزي
خطيبة الأخير ، وهنا نجد أدمون يحدث رئيس الخدم فمينا لافتا نظره إلى
أن سيده مقيمة سوف تعثر بعد قليل ، فعليه أن يرتدعا حال حضورها
إلى غرفة عين له وقها ، وأذ يفرغ من معادلة رئيس الخدم ، يتناول
سوزي وأنطوان في التفتب قليلا لحجر لداكر لعلة المساء الكرى التي
ستقيمها البديلة في فصرها ، كما تم الاتفاق بينهم من قبل
وبعد أنطوان نفسه منفردا مع سوزي في قاعة التدخين فيميك بهدها
البطشة وهو يتدد الصمط عليها ، ويصطب نظراته التربة في حينهما
الدمجائوس ، وهي نظرات يطق بده في حب . ومن سطور سخط فراه
وقد أرحب حمورها ، وأحدث سخطا بده سخط من بيمه فعه ، لم كانت
أن يقول له في شيء همس . وسرعه فاسه

سوزي - سيدى أليس أليس حبيبه صديقتى .. أليس الآن في وقت
.. أمي في مكان عام .. ولا أحبك بعض من ذلك الصدف من سيرة
الآننى بعد دور احدها .. هذا كبر سيدى صديقتى

أنطوان - أليس الآن بمر اسمي ، سيعنى مني أنا ، - سيديون ،
مراسم اجتماعه عيه على نفس ، لم يكن يوم سيعنى مني القامه ، أليس
أليس اكتشف من بيمه كى .. بلآخر من انصاف وحب ؟
سوزي - حب ؟ - الأهم ! أليس أنت الذي الأمر سيعنى هذا سريعا
بحر هذه أسباهه اشده ، أنت لروعى ، أليس أنت سيعنى مني ؟
أماحك في صراحة بوجوب انك من هذا الحب فمينا مدبريا بريس ، فدهد
أحسبت أنت سيعنى بحور .. صديقتى تدد بده نظره بحور فده لا اردعا
لك ولا لفسى .. أنت كيف سيعنى أنا حبيبتى من سوار .. من سوزي
صديقتى العزيزة (لم تستتلى في شرة مثالة) لقد كنت تعنيا أكثر من حبك
لى .. أوه ، أعنى أكثر من حبك لاية امرأة أخرى عرفتها في حياتك ، فمذا
دهاك ؟!

أنطوان - من قال لك أنني أحبها أكثر من أي امرأة أخرى ؟! أعنى أكثر من
امرأة واحدة مقيمة ، امرأة تعرف نفسها تماما كما أعرف بعضي أنا .. امرأة
ألفت بها المقادير لي طريقى .. أو لعلمها هي التي ألفت بنفسها قاعدة في

تأليف : بول جانو - تخطيط : الأستاذ صلاح الدين شريف

طريقى لتدبني وتسخر مني ؟! لا ، أن أسمح لك يا سوزي بهذا العبث ..
أن سلوكك هذا مريب جدا وأيم الحق ! لكأنك تحاولين بهذا السلوك العاطفي
دفعي إلى الجون من أقرب طريق .. والا فكيف أفسر تشجيعك السابق
لى بالكلمات المصولة والإيماءات المتسوددة ذات المعزى ، في هذه مواقف
جمعتني بك في باريس ، ثم محاولتك الآن الزورار على بدون سبب ، كان لم
يك بيتنا صلات وأسباب من قبل !!

وإذا تلاحظ أن صوته قد بدأ يملو غاضبا وأن بعض الأنظار أخذت تدح
اليهما ، فتنه بالزول معها إلى حديقة الفندق لإتمام الحديث خلال السير
بين ممشيها البعيدة من الميون الضوارة المستطمة
ونزلا البستان (وهو جزء من المنظر المسرحي الكبير) ، وحلسا على أريكة
خشبية يطل عليها شباك كان مضفا حين بدأ الحديث ، وقالت سوزي في
حدوه .

سوزي - دعنا نتصارع يا أنطوان .. فانت شخص لم تعرف بعد معنى
ولن تعرفها ، إذ كل ما يلفتك ، أني ، كما لا نلتا تذكر أماسي ، صابتي الخاصة
بأنافتي التي تقول أنها تنسجم أسجاما وأتما مع تكوين جسمي ، لم رائحة
ذلك المنظر النافذ الذي يترك فمينا يتضوع من بين لياي ، صديقتي
يا صديقتي أن هذه كلها تفاهات حقيقة أن تنسبك يوما صاحبة هذه

بول جانو من أشهر كتاب المسرح الفرنسيين المعاصرين ومن
أهم الكتاب الفرنسيين على أسقاء الموضوعات الإحصائية
التي تصطب بيمه بطلينه فمينا ، بهدف إلى
أرأى فكرة أخلاقيه حمده ، أو ماكد فمينا بيمه بيمه
لا بعد إلى أسبق والأهواء ، وهو في هذا كله
الصادقة والطبيعه الموهوبه . ولقد أخرجت إلى حبيبتى
الفرنسيه الكبرى في عصره ما من عامي ١٩١٢ و ١٩٢٨ .
طرافه أسلوبها وهما ، مرة ملاحظتها للأحداث وانعادات
والأخلاق أليس سهدا التمتع الفرنسي خلال هذه من
الزمى سخط على الأرض فاما

.. بعض ..
.. ومن بعد ..
.. لا قدر ..

أنطوان - بعد .. ن مصدق أمعاني بك ، فاما أحبك حيا جوتها يا سوزي!
وهذا ما بوجع مشاعري ويحرق في نفسي ، إذ أن أدمون صديقتي الخميم مد
الطيرة .. صديقتي الذي لا يبق بيني أن أحويه ، ولكن الذي يشخص على
هذه الحياة .. هو اعتيادي بأنك ستكونين سميدة ممي لا ممي !! انه عاظمي
كثير السخط ، وهو ، كما أعرف ونعرفين ، هربك وصاحب بزوات ..
وكذلك لراسسوار ، لا تألف ممي في طبع أو هواية ، فهي لعينة الظل
ودوحها كابية مطلقة ..

سوزي - لا .. أرحم .. من لا أطيق أن أتكلم هكذا مع صديقتي
أو مع خطيبي ..

وهنا أمسك بيدها وأراد أن يجتذها إليه، فمينا في صراحة مكتومة لتذكره
بحرب حضور خطيبته لراسسوار أو خطيبها أدمون ، وقد بفاعتهما في مثل
هذا الموقف الشان . وفي هذه اللحظة فصح السائدة التي فمورها ، وظل
سها الموكر سان ريسان ، الذي طرفت أدبه وهو في غرفته عمارات مثالية
من هذه الماحاة العاطفية العرمة ، وجهف مينا غائلا في العمل ؛
الموكر - سيدى .. هناك ساعات أو لحظات من انصاف لا بود لهما

لأنسان صناع حديث عاظمي هكذا تحت نافذه ، حديث حقيق أن
كواحه وأحوائه .. هناك يا سيدى ركن آخر في حديقة الفندق يتسج لئل
هذا الحديث الناري (لم يتجد مناسا) بالنا نحن الرجال من صت النساء
لم يفتق السائدة في الحال على حين يواصل أنطوان حديثه نفس حياته
الاول ، وهو يحاول أن يهديه من دوع سوزي التي أدهنتها هذه الماحاة ..
ولا يكاد يفتق في كلامه ، حتى فمينا هذه في حزم وهي تقول في
صوت فاصب :

سوزي - مرة أخرى .. لا ليس يا سيدى أنني أحب أدمون حيا مميها ..
وما أن تطلق بهذه الكلمات ونهيا للأصراة لنوها ، حتى عت أسائدة
من حديث في اللحظة التي يفتق فيها أنطوان بالسا وهو يقول لها :
أنطوان - بالسود خطي الذي أوقعتني على المرأة الشريفة الوحيدة .. في
مجتمعا المصري المصطب الذي نمش ليه !

فمينا ممي موكر من ذات السائدة التي فتحت على حين لعلة ليقول في
لهجة كلها برود :

الموكر - كلمة واحدة يا سيدى ! خذها نصيحة صادقة من رجل معبر
.. لا توجد امرأة شريفة تستطيع أن تلتقي بها في حياتنا الإحصائية المعاصرة !!

(البقية على الصفحة التالية)

وسهت سوري ونداره انفسها الملهة ، في حين سدمع انطوان في كلمات
تأثره موعده ، كنه احمق وسخط ويهدد بفساره ، ولكن التبرير بعض
شده نفس اسرود الذي بدا عليه حين يفره بدمعه اميرة سامعه
بعد ان اكتمت سيرة اولهن استعداداته لهذه الميابة التي تشره
فارا كن امسند اسس ، وقد عذر كن من انطوان وسوري الحديقة
عاصي ، قري ادمون الابيق انشاء بشبه ورائه يتقدم في صهبة فرانسواز
صديقه سوري ، وهي نفس السيدة التي اوصى خادم العندق باحصارها
الى غرفة خاصة عينا له ، وما هما بمران حبا الى جنبه صوب ذات
امعد الحشيش الذي يقع تحت نافذة المركيز ، ونسج عبيارات ادمون
الصراعة الموحدة وهو يطرح فرانسواز غرامه الحار المدفق ، ويأشده
ان تستمع اليه بعد ان طال صدها وحفاها لا ويطل ادمون متحكما بها
وهو يهيم بصاراته العميقة التوهجة قريبا من اذنها ، انها صارت تفهم
سها محاولة ادمون اغراء فرانسواز بقطع كل صلة لها بانطوان ، فهو
شاك حنق ارم لا يصلح به وبه حتى لاسدها ، وهنسا فلهط علام
الدهس برسم على وجه فرانسواز الجميل وتطق بالاستتكار الباع
لسنك صديق طعن من الطعن في صديقه ويحاول ان يسلمه فتناله المصحة
احتميه . . .

وفي غمرة استنكارها وسخطها ، تراها تهب صارخة في وجهه ، وهي
تجاهد في التخلص من بين احصائه ، بعد ان حديها على حين فجأة ليطرقها
بساعدية القويين

فرانسواز - وحملك يا وني !! هل جئت يا ادمون !! الا تعلم انك ترتكب
امرا منكرا يا قواثك لامرأة شريفة في مكان عام !! هل هذا مدى فهمك
وتقديرك لمسي الصداقة التي لدميها لوسق صال انطوان !!
ادمون - وويك يا فرانسواز !! يا ه ما دخل الصداقة في شأن سعادتي
وحياتي !! ان هذه الصداقة اذا كان نصارها ان تقضي على قلبي وهنالي
وحشي ، فلا كنت ولا كن يوم مرفها وعمد به او مرها

فرانسواز - احف ما يقول يا ادمون ، ام ان ادني نكلسي الحديث ؟
لمك لم تنس بعد مرحرت صديقك الاولى ، عد شاه من انعط ، وسب
ادري ان كان حصي هو ادني شاه ديك ام حملك - اقول - شاه لي احف
ان اسمع صدها وانفاد ، ومن شهر واحد فقط ، ما كنت سسكه في ادني
ديك اسرته المسكية من صارات الغرام والولة المصولة ؟ قري هل لدرى
انها السيد انهد ادمون ، ان الفاظك الخداعة التي كنت تطلقها بلسانك
ونكل اسلوب وحك ، هي هي نفس الصارات والالفاظ التي تصاول ان
سمصها ادمون ؟ لا هي اتي طرار من ارجال اتم يا شيا هذا المصرا
ادمون - على من من من سوء احف ؟ بعد ومعت على المرأة الشريفة
الوحيد في عصر يعمل لنحب مني من ديك المني اعسق المسبق الذي
بصورته لفسك يا قري احصائه المسكية . . .

وللمرة الثانية تفتح نافذة المركيز ، ويطل عينا شحصه اسعف دن
الوجه الحامد الشاحب ، ليقول لهما كلمته الماثورة ، وهو يوجهها الى ادمون
في سحره حميه

المركيز - كلمة واحدة يا سيدي ، حدها من رجل مجرب الا توجد امرأة
شريفة تستطيع ان تلتقي بها في حياتنا المعاصرة !! ان الالفاظ الشصرية
البراعة كثيرا ما تعظم حياتنا نحن الرجال !!

والا بعد ادمون سهونا ، وقد ففدت الدهشة والمفاجأة لسانه ، نلاحظ
ان فرانسواز قد بدت منها صيحة مكتومة ، وهي تحاول التراجع خلف
اسمير كبير نبتت فيه شجرة مورقة ، لتعصب من هيس المركيز الذي
عرفت فيه والد صديقتها كليل ، على حين افاق ادمون من دهشته وراح
سوند ارجل بشاره - سعه - حسن فيها بدم هذا الكهل ادمون اعلمته
الوقفة ، ويعمل المركيز النافذة بنفس هدوته الباردة بعد ان ابدى استعداداته
لانعاء بالسيد - الاحق - في اقرب مناسبة

الفصل الثاني

علا كان الفصل الثاني وحدنا ادمون يلوح بحطى عصبية قلقة ارض السهو
الكبير بالعندق صد ساعة منكرا ، وقد بدا وجهه متجها في اكفرار يشي
بصحب مكتوم يوشك ان ينفجر ، وبين العينة والعينة راح يسأل بالحاح
خادما من خدم العندق من موعد مرور المركيز من جناحه الخاص
وبينما هو على هذه الحال يدخل انطوان السهو نفسه بخطوات مرعبة ،
وقد بدت على ملامحه السخمة هو الآخر ثورة عاتية لا تليق ان ينفجر ،
وبد سجع في دجوه صديقه ادمون ، الذي كان محتجيا الجانب الاخر من
المنعة ، واد بصارح خادما من خدم العندق ، ياخذ في امطاره باستلته من
موعد مرور المركيز ، وعمد سحسون من الخادم الذي يرد عليه ودودا
سبه في اد - حسن اسفاه منه الى صديقه ادمون فيقبل مسرعا اليه وهو
يعون لاهنا

انطوان - ادمون ، اني احبب بك منذ الامس معناه قد لا تسره ، وبم
شاك - سنك يا الا في السخمة الاخيرة ، بعد احتررت يا صديقي شهدا لي

الخريف المشرق

هذا هو اسم « التايور » الابيق الذي ظهرت به النجمة فرجنيا مايو اخيرا . .
وقد اطلقت عليه هذا الاسم لانه يتناسب لفصل الخريف في هولبورود . .



وبلاحد أن كثر من سورى وفراسوار سدو على وجههم امرار الدمى
والدهشة اراه ما يسمم من اذى امرار الحية اباريسه ادمجحه
على حبل سدو على وجهى ادمى وانظر الى ااهمهم الكثر والمقصه

(27-220, 411)

14



استراحة فريدة على سلم «الدبكور» .. جمعت الاخوين (الزقارة وشركاها) .. يعني فان ومريم فخر الدين ..

جولة «اللوالب» في الاستوديوهات

افهم رئيس التحرير حترتي .. وألفي .. الفص .. علي .. حاكسي .. ثم وضعها على المكتب وقال
ها .. اريد حاكسي سرعه .. اقلت وأنا اديس سدي في احد كمنها .. رفط طعنا ..
قال يا ريب .. اذن لارواح ملك عدد كبير من الغراء .. فصب .. اذن عشوار ..
فاجاب .. زي كنه .. انها جولة في استديوهات السينما .. السيارة في الاسطاد .. ومصور
الكواكب .. ومتنوبها سواقفانك .. لا تنس علبه السجائر .. خذ فللك .. الا تسمع صوت
الكلاكس .. هيا .. واسطلف وأنا اردد المثل القائل .. يا قاعدين .. يكفكم شر
الحامين .. ومضت أقول نفسي .. لو كان الامر يدي لقيت رئيس التحرير مديراً لسم الفاجات ..



قالت أمينة رزق للمخرج انهامس محمود حسن .. « لكن دوري مالفهمس عياط
اندا .. » .. ففسال لها .. « مفلهمس .. حتى العياط المره دي للمخرجين » !

ما حي بعض من فلاتينا .. وعنده .. الطريق
بعد نصف ساعة أصعبها في ففنه ووصفحه
في بيت اسب .. ابي يدور بها بحسب .. حروب
عشر .. واحترافا مداح .. وسديو مصر ..
بند ابوسه الفسه الحنده .. حتى انبها
ن ححره .. وسديو موسي .. دسماو ..
الاستديو .. وعنده افكر .. ورأسه اندر
ودار الحديث حول الشؤون عنه ومفحدو ..
ورأيت أن اندا بالمحوم فقلت
.. ماذا أفعدتم لحل مشكلة والوجوه الخديده ؟
ان حواء السينما لا يكتفون في طرق الاربوب ..
والبريد بحسب سنا كن مسوغ مات ومات في
صور الجوه .. وحداثاتهم حشافة بارده
والاحادي .. ومع ذلك يرى اسسه النصفه
بعض .. اسب .. حدره في بوجوه الخديده ..
لا يزال حتى الآن تمسك عن أصحاب بوجوه
لقديمه .. ألا تحبون صام الجمهور ؟

واجاب الاستاذ مكي بقوله
- انها مشكلة بلا ريب .. والسبيل الوحيد
لحلها هو ايجاد معهد حكومي لشؤون السينما ..
اما المعاهد الأهلية فانها تعتبر محاولات فردية ..
وتصيب القائلين بها بخسائر لا قبل لهم بها ..
.. والى أن ينشأ ذلك المعهد .. قل أن شاف
فكيف تحلون المشكلة ؟
- بس أماننا سوى الاعتماد على خريجي معهد
السينا ..
.. ولكن .. الا لاخطرون .. مثل .. ب .. لسا ..
بعض خريجي معهد .. وحركتهم ففده .. الى
حد .. عن اصول السيني السيني ..
- نعم انه آ .. ب .. بكر ما بر ..
ما يكون ..
.. حول أصلا المسكة رقم ٢ ومي .. الحصة
سينما .. لايد أن مشات منها تحصل اليكم
كن سهر من الجوه .. ما هو مصورها ؟
- بعددنا الامر بألف لحه بعض بعض



المخرج جرجي السورقة المشهد حدث السادة من ساحتها بقوه وبرد استعاض
س نول بدمخرج ما سدها من سحرها احسن .. جمال المشهد سقى هامر ..



ارزون كمد است تعرض قصته من انعامه فان .. و .. و .. و ..
انما اندار بمحبوب انه يعني فنه في ولا ترمه سمونش موقع ١٥ سنة ١٩٥٠
اللى يمش مع القطة .. يستعمل خرايشها .. هذه هي عبارة النغمة الرفيعة
اننى شدم بها محمود بن انداد بوجهه مره فجر انسى وهو يصعد دراجته



و .. لا يصح من لا يصح ..
شاسه .. ارجو ان توحه ..
الكوكب .. اوشك .. هوه ..
احب .. حصه ..
ان كل من يعرف كيف ..
قدر على كذا ..
تصل البنا قصص لا يمكن وصفها الا بألفاظها ..

.. والله يا عزيزى ..
وادارات الصحف مصانة بهذه السلوى ..
فلندعها الى المشككة الثالثة ..
= خير ١٩

.. لماذا لا يكون .. لاستوديو مصر .. كوكبه
وسمومه الدين يحتفظ بهم لافلامه كما هو شأن
الشركات الكبرى في هوليوود ؟
.. بعد كان هذا أول ما فكرت في عنه عندما
بدأت الإنتاج .. وكفى للأسف .. كل مصر
المثمنين سخيون ..
ويكسبون من العمل عند الامداد ..
مضمونه آخر كل شهر .. فكيف يمكن ان
استخدمهم في ايه دور .. حتى لو لم يكونوا
يفهمون .. لكن ياخذ ..
ثم هدانا عن هذا النظام

.. الى متى ؟
.. الى ان يصبح الفيلم المصري قبلنا عالمنا
لتطرح منه آلاف السج .. ويصرخ في الشرق
والغرب ..

وانتمنا الى البلاط رقم ٢ ..
.. حماده عبد الوهاب يخرج أول افلامه ..
الشريفه الذى يقوم بدور البطولة فيه اسماعيل
يس .. و .. سادته ..
وكان المخرج يوسف سادته وهو نول
لايعمل س ..
.. يصنع من الحب .. و .. سادته .. من
ذراعها كده ..
ولا نفوت الككة .. ان السج .. مهمي .. ولا
.. اندها ..
وحد دور سادته في معنى رسالت يخرج
عن المشهد فدا ..

.. معنى هذا .. ونفون ..
وخرجت سادته ..
بها بعد سادته صغره مدقة في حب من العرب
.. فدا ..

.. معنى ..
فدا ..
.. وده .. وعنه عني .. من احسن ما يكون
.. افريحي ..
ولم يكن سني ..
.. ربح .. سادته .. ووقف المخرج في
السطره وهو نول

.. كل شوط ..
وتس ..
اسماعيل ..
.. أعني ..
.. سوت ..
يمارح الاسوديو لبروعها او هناك ..
وعاد ان ..
مدون .. كواكب ..
.. سمع الككة دي ..
.. واحد خدش ماني في السارح مسطول ..
لوقع نظره على عني سكي وهو نول ..
.. ففرب منه ودا ..
.. مانت يا س ..
(البقية على الصفحة التالية)

قصة الحب التي بدأت في لبنان وانتهت في العراق

صباح تزوج أميراً من الكويت!

بيروت - من سليم اللوزي

كما تزوجت «رينا هيواري» الأمير علي حار . هكذا تزوجت النجمة « صباح » من الأمير عبد الله المبارك الصباح ، مدير دوائر الأمن العام في الكويت .

وحبر الزواج لم يعلن رسمياً ، ولكن «صباح» نفسها أرسلت إلى أصدقائها في لبنان لرف اليهم هذا النبا السار .

وأما لا اذيع سرا ، إذا قلب : ان «صباح» قد وقعت في حب الأمير الكويتي منذ أول الصيف ، ونصه هذا الحب تحت محوته في الحجاب والاندية في لبنان ، ونسج حولها آلاف القصص الخيالية . . ولكن أحدا لم ينشر عنها سطورا واحدا ، نظرا لمكانة الأمير الكبيرة في الأوساط السياسية والاجتماعية في لبنان . .

وقد بدأت العفة في فندق طانيوس بعاليه ، بعد كان الأمير الكويتي يشمل جناحا كبيرا في الفندق ، ويشمل في الوقت نفسه المجتمع اللبناني والصحافة اللبنانية بكرمه الحائس ومنحه الذهبية التي كان يوزعها على المستشفيات والمدارس والجمعيات الخيرية . .

وكانت «صباح» تضي في صالة طانيوس لأول مرة على المسرح منذ طلائها من أسبوعين بحب شماس . . ولذلك كان الإقبال على صباح أغاني الشحرة « عطية جدا ، وبصورة خاصة من كبار الشخصيات العربية التي جاءت لمطاف في لبنان . .

وحجرت المائدة الأولى في الصالة لسوا الأمير عبد الله المبارك . . .

وقبل أن يشرف الأمير الحفلة ، أرسل للنجمة الكبيرة ستة فحة من الزهور السادة ، تقديرا منه لجمالها وصورها العذب .

وفي الموعد المحدد لبدا السهرة . . دخل الأمير صالة « طانيوس » محوطا بعاشيقته الكبيرة ، وجلس في صدر المائدة المرفوعة بالورد . . . يستمتع إلى أغاني « صباح » البلدية .

أمير الأحلام !

ولم يكن الأمير يجلس على مائدته ، حتى أرتجلت « صباح » حوالا لبياها حيث فيه الأمير ضيف لبنان وحبيب اللبنانيين .

ورد الأمير على تحية «صباح» بانحادة شميعة براسه ، شاكرها لها عاطفتها الرقيقة . . .

ومنذ تلك الليلة ، بدأ كيوبيد يسجل السطور الأولى في قصة الحب الجديد .

والأمير الشيخ عبد الله ، وجلس عازب ، في العائمة والثلاثين من عمره ، قوى الشخصية ، جذاب الحديث ، يتكلم في همس ، ولكنه همس باضج للبد . . وهو يعتبر ثاني شخصية كبيرة



شرب « الكواكب » هذه الصورة في عدد ١٢ أغسطس الماضي . . ويري فيها المطربة صباح وقد وفك بهوارها الأمير عبد الله المبارك الصباح مدير دوائر الأمن العام في الكويت . . وذلك في حفلة أقيمت بمناسبة الأعياد على المطرب سلمان بوسام الاستحقاق اللبناني . . وقد ظهر معهم في الصورة السيد سامي الصالح رئيس الوزارة اللبنانية في ذلك الوقت ، والشيخ خليل نقي الدين . . .

وهذا الأمير . . . عرف الجميع أن . . .

هل بعد التاريخ نفسه ؟ !

والسؤال الآن هو هل بعد التاريخ نفسه ؟ !

والجواب هو نعم ، نعم ، نعم . . .

وهذا الأمير . . . عرف الجميع أن . . .

والجواب هو نعم ، نعم ، نعم . . .

وهذا الأمير . . . عرف الجميع أن . . .

والجواب هو نعم ، نعم ، نعم . . .

وهذا الأمير . . . عرف الجميع أن . . .

في إمارة الكويت ، وله نفوذ ضخم في الدوائر العربية والاجبية على السواء، ولذلك لم ينجب الذين يعرفون « صباح » عندما ولدت في حب الأمير الشاب ، لا سيما وأن الجميع لاحظوا أن الأمير يبادلها هذه العاطفة ، ويعتبرها سيادة صالون من الطراز الأول .

ولم يمتل هذا الحب أكثر من أسبوعين . . بعد سافر الأمير عائدا إلى بلاده ، وحيل إلى المارلين بقصة هذا الحب ، أن السار قد أسدل بهائيا عليه .

وكانت «صباح» نفسها قد أرسلت قلبها لتعمر ، بفعل به ما . . .

طائرة خاصة !

وبعد نحو تسعة ونصف ، غادرت «صباح» من هناك ، وسافرت إلى الكويت .

وقبل أنها لم تطق صبرا من بعدد أسبوع ، فركبت أول طائرة أسفها إلى إمارة الكويت الجديدة . . .

وقبل أيما ، ان سمو الأمير هو الذي استدعاها لتضي حفلة ساهرة كبرى في الكويت وبقيت الاثنا عشر نسج القصص الخيالية ، حتى استندعت شقيقة النجمة « صباح » إلى الكويت ، وأرسلت لها طائرة خاصة على نفقة الأمير . . .

يوسف وقبى هاجر المسرح!

عاد الفنان يوسف وهبي من رحلته في الخارج يوم الخميس الماضي، ليُفاجأ بأن مجلس إدارة رعاية ممثلي السينما والمسرح أجرى انتخاباته السنوية قبل موعدها وعزله من رئاسة النقابة لحل محله الأستاذ سراج مبر، ولقد بدأ الدخول على وجه يوسف مما حدث وأدى دعوته أن يكون هذا جزءاً جهاداً الطويل في سبيل الفنانين وأدلى إلى محروناً الفن بهذا الحديث الذي ينهى به جهاده الفني في سبيل المسرح



الأستاذ يوسف وهبي نقيب ممثلي السينما والمسرح السابق، يصرح للأستاذ سراج مبر النقيب الحالي، يعزله على هجر المسرح ..

من الحاضر والماضى حتى أحداً لأنه لأنى فعلت شيئاً ولا أتطرق له جزاءاً .. مسألة واحدة هي التي تهمني وهي أن تشمل هذه الحركة المباركة .. حركة الجليش إصلاحاً شاملاً للجهود الفنية في مصر .. فيتطرق

فقط بعض التفاصيل، ولما كان المبدأ اليوم هو خدمة المجموعة، فأعني أن تكون هذه الأحداث خدجيات بعد دراسة وبحت .. ولو أنى أسف كل الأسف أن هم خلال قبى .. بولو أنها حدثت أثناء وجودي لأزددت انشاعاً بضرورتها

ولست في حاجة أن أقول أن الرجل الذي يخدم بإخلاص، أيام مرتاح الضمير .. وليس قارع المسرح المصري أمر عموماً .. وأنى لسعيد أن كنت أول من رد لاعتبار نفسه ..

وتحضرني صورة الممثل المصري قبل نهضة .. من صورته اليوم .. وما على إلا أن أقارن

إذا كان هذا هو جزائي .. فقد آن لي أن أستريح !!

ولا أعرف بالضبط تفاصيل ما حدث أثناء غيابي والتي .. الوحيد الذي أسمعني .. هو تلك الحركة المباركة التي قام بها جلتنا المقذع نجيب، والتي كانت بمثابة نهضة لاسمنا في الخارج فرفضنا الرؤوس متباعين بمصيرتنا .. بعد ما كنا نترى من الناس خجلاً بعد الدعايات السيئة التي عمت صحف أوروبا قبل هذا الانقلاب .. وأرجو أنه غلاماً أن يشارك كل مصري في حركة إصلاحية .. الحاح حركة الحش مصرية .. هذا .. حتى على كل مكان آخر هذا .. وهذا قد أوجعني بعد مودى .. تمتع من أحداث في الوسط الفني تلك الأحداث .. عرفت منها يوم

قصة واقعية مهداة إلى السيد فريد الزبون ونبيه النور

«شركة فراخ»

الشهد: سوق الخضار في الساعة العاشرة من صباح أحد أيام الأسبوع الماضي .. رحلت سراج من الاسطر

شوقي .. يا سلام .. حسن عدم سببه مع من الشربة اميرة بفرش .. يوسف .. ولله ياما بكرة تشوف شوقي .. واحد يالك من الفكاهة ده .. يوسف .. ماله ..

شوقي .. معش هذه فريخ وجوانه ومانيه .. وباقي الصناديق فاضية .. قال يمين خلعت مع انه امبارح بالليل كان مريض ولا خمس انواع من النماح

يوسف .. يمين عاوز يهيمنا ان كل املاكه المسخرة خبست .. دا تعدي فريخ للتسمير شوقي .. بكرة يسعروا بقية الانواع علشان حمرته يميل ناصح

يوسف .. وبقي يوربسا رايح يهربه من التسمير اراي شوقي .. دعه دعه .. يوسف .. ايه كمان ..

شوقي .. ياما وحبست يا ملوخية .. الرطل بتمريفة يا يوسف يوسف .. بطير انك نسيت احنا جايين هنا

شوقي .. اصلي في الحفرة يا يوسف نفسي انتم شوية يمسطر الحاجات دي وهي بالنسبة

شوقي .. ما شاء الله .. امال فالحين المحل ليه ..

الصبي .. الاوامر لازم تفتح المحل يوسف .. مال .. طريقة جميلة للتعايل على العاين .. وزارة التموين اعلنت ان التي يعمل المحل يعتبر منتج من البيع .. يقوم المعلم يفتح الدكان ويهرب منه

(يدخل زبون جديد)

الزبون .. سميدة يا صلاح .. بين المعلم سراج ..

الصبي .. راح مشوار (لم يأخذ بيد الزبون الجديد يميده ويهيم له بضع كلمات .. الزبون يهر رأسه موافقاً)

الزبون .. طب يا صلاح هات الامانة التي عندك الصبي .. حاسر

(يسأل زوجاً من الدجاج ويعطيه للزبون الذي يمس في يد الصبي قبلما من المال ويصرف بالدجاج)

شوقي .. ايه ده يا اسناد صلاح .. اسمعني يتبع للراجل ده ..

الصبي .. دول كان شساريهم من امبارح وعاركهم امانة في المحل

يوسف (تكرر) .. بقى اسمع يا واد انت .. اذا ما كنتش رايح تبيع لنا انا رايح اوديك في داهية

الصبي .. ما تروق يا افندي .. وانا مالي .. واسي لاسيت لك امين

(الصبي يقادر الدكان تاركاً شوقي ويوسف وحدهما)

شوقي .. دا شيء جميل .. يوسف .. والله العظيم لازم ابلغ التموين .. تعال معايا

ده .. والله زماي .. اه بعلبك يا محمد يا نجيب يوسف .. طب تعالى بقى نجيب جوز الفراخ التي احنا جايين له

شوقي .. من لازم بونك الصبوف فراخ يا احسن ..

يوسف .. يا راجل ده سبيبي حار يميني مني لاون مره ..

شوقي .. وفي دكان الفراخ .. يوسف .. فيه كام دكان ها على باب السوق

(امام دكان ياتج الدجاج .. عظم الافاعي حالية الا من دجاجات قليلة .. ليس بالمحل سوى صبي صغير)

شوقي .. سميدة يا فاسر .. فين ابوك امال الصبي .. مش موجود

شوقي .. ما انا شايه انه مش موجود .. بكرة ان .. امين موه فين ..

الصبي .. يا عريس يوسف .. ماترقت اراي ..

الصبي .. بقى .. محبة .. اعرض دور

شوقي .. اورد فيه من .. ان اندس امبارح ..

يوسف .. اسمع يا فاسر .. احنا عورس نشترى جوز فراخ .. ليمى رايح يبيع لنا ..

الصبي .. لما يميني المعلم يوسف .. والمعلم يميني امين ان شاء الله ..

الصبي .. ما اعرفش





مفتی باریسی

.. هذه قصة واقعية يرويها الفنان
سائل الانلي ، وهي تربك كيف
يعتقل الطالب البلطجي
على الخروج مع صديقه ...

قالت الزوجة لزوجها : • سيأتي ابن أخني جبريل للإقامة لدينا مدة
أربعين . . .

قال : « أهو ذلك الشاب النحيل الأشقر .. »

قالت : « لا ... إنه ابن الأخت المقيمة في ابسون . . . وقد قرر والهاء الذهاب الى « نبتى » في مهمة علاجية فرأيا أن يرسله الينا »

وفي صباح اليوم التالي أقبلت الزوجة هائل لزوجها : « لقد انصلت بي أخفى
الكبرى لاقول إنها ذاهبة إلى مستشفى الولادة ، فلا بد من ذهابي لأكون
بجانها . . عليك إذن أن تستقبل الضيف عند بعثته . . وهذه المناسبة
أذكر لك أن جبرالد راسب في امتحان هذه السنة ولا بد أن تهىء له جوا
يساعده على مذاكرة دروسه ! »

وأقبل « جبريل » بعد ذلك فتلقاه الروح بالترحاب ، وحمل كملبزوخته
فأدخله إحدى الغرف وصار يمد له الطعام بنفسه . .

ولكن في الصباح الذي دق حرس السليقون . . وإذا تولدت . حيران .
من التي تشكك . . فانت لاروح : . كمت أردت أن أكون لأمر يعرض
باني . . ولكن ما دامت غير موجودة . فلا بد من أن أعتد عليك في

كنت مشردة .. (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

وأقنا في منزل متواضع في «كلفر سیتی» وحسبت أن متاعی قد آن لها أن
تقف عند حد ، ولكن هذا الحلم سرعان ما تبدد حينما التحق جیمس
بالبحرية التجارية وهجرني لطوف يحار الدنيا !

وكانت إذ ذاك في السابعة عشرة من حقيقة - فالتفت بأحد المصانع التي
تصنع قصب خيوط الطائرات ، وحدث أن التفتت بين الصور للدعاية للمصنع
فالتفتت في موديلات ، للامارات فيه ، وقد صادفت صورة نجاحا كبيرا ،
و بعد ما سمع منها بسرعة عجيبه ، فبدأت أطلع إلى أن أجدها نجاحا من نوع
آخر ... على الشاشة البيضاء .

هويب الفن

ولم أضيق وقتاً ، فقد بدأت أتلقي بعض دروس الفاء ، وفن الاستعراض
السرحي على يد « قليب مور » أستاذ الموسيقى المشهور ، وكنت أتوقع أن
النجاح سيأتي خلال شهر ، ولكني كنت واهمة لأن استعدادي الموسيقي
لم يكن كافياً للجراح ، ولذلك اشتغلت مع فتيات الكومبارس في استديوهات
السينما ، واشتغلت عند أحد المصورين ، كما اشتغلت أيضاً عارضة أزياء . .
كل هذا والأمل مازال يراودني أنه لا بد أن يحى اليوم الذي أجده فيه سبيلاً
إلى الظهور . .

أما كيف التفت بشركة قوكس فهذه أيضاً أكتنوبة ألفت الناس بأنها صدق .. فقد روت أن المكنشيين من رجال الشركة قد اكتشفوني وأجروا لي اختصاراً ، تعافدوا معي على أثره بعد أن أملت عليهم شروطي .. والواقع غير ذلك ، لأنني تقدمت طالبة عملاً عندهم ، وظللت هاما كاملا لم يجهدوا لي خلاه إلا بنور تافه في أحد أفلام الشركة



سیر الفتنہ
بین یہ دیار

لوسیوت
و نیودرة
وعطشور



فوميا

فتح، ل. ت. بیست و یک - پارس

هواة الفضة يستمعون بقرارة :

الحمد لله !

التيمة :

السيدة أمينة السعيد

الذكورة بنت الشاطئ،

سرآب ۱۰۰

عقيلة بنی هاشم ؟

الاستاذ محمد فريد ابو حديد

السيدة صوفي عبد الله

فی عدد نو فہرہ مرتے ۱

فولاد

مجلة المشرق في اللوحة

یہ سہ اولے نوقبر ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء فروغی

يا أحلامه الحب

بنورة
نعمة عاكف
محمد فوزي



الرجل الذي

سمان نجيب
نولا صدق
فؤاد شفيق
زينات صدق
وداد حمدي



حسين فوزي

محمد فوزي

البريد المصري

ساعات اليوم ولا حزن
في كل لحظة من كل يوم
لقد فلتت من يدي

التي سعى إليها الحب والمجد والمال

حاليا

بيننا الكورسال بالقاهرة



المناسبة

نور

فادي

تنفيذه . . لقد أجهد جبراله نفسه في المذاكرة حتى لم يأتى له نصيب
بانتيار عصي . . وتلك فاني أرحو أن تنسبه عن مدرس خزان حديد
الأسبوعين . . اذهب به الى اللامى ودور سينما حتى يستعد ونهذه
أعصابه !

ولم يكذب الزوج خيراً . . فانت لم تخرج من بيت مجموعة
الكتب الضخمة التي جاء بها معه وأحده . . ثم عرس عبيد في بحر مكارم
للهو يذهب الى . . فاختار الشاب إحدى صالات . . وسبق شهيرة في
المدينة . .

وفي مساء اليومى المذكورة . . لقي « جبراله » بنتاً تدعى « جون »
قدمها الى الزوج على أنها من زميلاته في الكلية . . وخطرت ببال الزوج
مكرة ، « شغى » فقام بها ومضى في أذنها بالقصة ، قصة إفراط جبراله في
المذاكرة وحاجته الى الترفيه . وكيف أنه - أى الزوج - يريد الانصراف
الى أعماله التي أهلها بسبب نزول هذا الضيف الطارىء عليه . ثم رجاءها ،
بصفتها زميلة للشاب ، أن تقوم عنه بالمهمة . وترددت الفتاة أول الأمر ،
ثم أعلنت موافقتها

ومضى الأسبوعان وجبراله يخرج مع الفتاة ، وهو في كل مرة يملن ناقده
ورغبته في العودة الى المذاكرة . . حتى عادت حالته ذات يوم وكان خارج
المنزل ، فلما علمت من زوجها قصة خروجه مع الفتاة كل يوم ، بهتت
واغبرجت قائلة : ليت أن أقول لك . . إن أمه قالت لي إنه رغب في
الامتحان بسبب تعلقه بفتاة تدعى « جون » من زميلاته في الكلية . .

وأدرك الزوج بعد فوات الأوان أن صاحبة الصوت التي حدثته في
التليفون بعد ذهاب زوجته ، لم تكن أم الفتى وإنما صديقتها !

بعيدة عن أمي

في تلك الفترة من كفاحي الناق المرير ، طلبت الطلاق من زوجي جيمس
الذي تركني كما مهمل ، وقد بهت الى بالمواظفة من « شغفائي » ، وقد عاد
جيمس بعد انتهاء الحرب ليعمل ببوليس لوس انجيلوس وقد تزوج وصار
أبا لحفنة من الأولاد !

وقد شغيت أمي وخرجت لتعيش معي . . ونسكن لودن في دم . .
فسرعان ما انفصلنا وإن كنت لا أزال أساعدها مالي . . وعشت أمي في
هوليوود الى أن سمع أحد الصحفيين بها ، فجاء يزف الى . . ما أنها
تعيش . . وكنت قد أخفيت عن الجميع

هوليوود لا ترحمني

ورغم أنني أعيش في المدينة التي لا تنام قبل الفجر ولا تسقط إلا في
الطهر ، فأنا لا أحب السهر ، ولا الاندماج في أوساط الناس ، ومع ذلك
فإن هوليوود لا ترحمني ، وهي تردد نصماً طويلاً من ليج الخيال - تماماً كما
كنت أفضل - عن غرامياتي وغزواتي العاطفية ، والواقع أنني أعيش بمنزل
عن الدنيا

وأنا أحب عمل كثيراً ، وأتفاني في كل ما يهد لي به من أدوار ، وفي
الماضي عوقني كثيراً أنني كنت مثبته نتيجة ما قاسيت ، أما اليوم فقد أعيت
الماضي خلف ظهري ، ألقته بما فيه من روبر وكذب ومخامات
وجدتني مضطرة الى امتناعها تماماً لأعيش في الجو الذي يصوره خيالي . .
ولأهرب من الواقع المر المؤلم . . وسأضع على شفتي ابتسامة متدلة أسفل
بها القيب الذي يحمل في طياته أحلاماً وردية جميلة !

مبتكرات الخريف

هذه ثلاثة أزياء متكررة يقدمها
صانعو الأزياء في باريس وميلانو
وهي تجمع بين البساطة والعمل
.. وقد نالت أكبر نجاح في
معارض الأزياء بفرنسا وإيطاليا

• برانييل ..
اسم هذا الثوب ..
وهو من تصميم من
الغشاء أريحا ..

وهذا ثوب من إينكار
الميلانو بإيطاليا .. وهو
من الصوف الأسود ، ليس
لحمه بلورة سوداء محطمة
بالأسمن . وهي أزياء
جديدة شرط أن يفسر

• فرحسي ..
اسم هذا الثوب ..
وهو من التصميم
المحطمة القصر ..
والحمية والسمة





اكتبي رسالة لزوجك

جرى هذا ... اكتبي رسالة لزوجك بالرغم من انه يعلم معك في البيت اقامة دائمة. وهذا ما تقول النجمة روث رومان في هذا الشأن

سأذهب حرارة الأيام لؤى من اروح شئت فقل ... من ...
 انوار اريبس في بعض هذه اروح من ...
 رساله بروحك بعض في هذا الشبح وتبرزين له فيها مواظمت التي ما تزال
 مباحه حبه و امدت ... سيسمك ان تجدي في صفوه مواظمت مثلها لم
 بكر مشاعر الحبه ... في مرسه التمس بها ... ومن ها يتجدد حبكما

سأذهب حرارة الأيام الاولى شيئا فشيئا ... وقد تفتح عينا كل مكان
 من عيوب في الآخر لم يفتح اليها في البدء ... سيسمك كليتها التردد او
 الحجل او الكبرياء من منافسة عيوب الآخر امامه ، وحفره على اصلاحها ...
 ولكن في استطاعة كل مكان ان يضمن رايه ورقة صغيرة ، على ان يكتبه في
 عبارة رفيعة لا تحمل من النوم اكثر مما تحمل من « المضم » في الطرف
 الآخر ، والثقة من استمداده لاصلاح تلك الميوب لو تنبه اليها

قد يصبك في بعض الاحيان ان يوجه اليك انهما لا حق له في توجيهه ...
 لا يبادى بالرد عليه ، لانك اذا رددت وانت ممسبة فقد يرل لساتك وتعد
 مك كميات تترك في نفسه جراحا عميقة ... انتري حتى يهدأ فصبك
 ... لم اكتبى له منافسة الاتهام الذي وجهه اليك في صطق هادى وزين ...
 وثق انه سيقنع بخطئه ، على عكس ما اذا سلكت سبيل الصب وبادلت
 كلمة بكلمة ساعة فضه ، فان الكبرياء الموجودة في كل انسان ستدفعه الى
 استئذيت يدك احبها

اسى اسرف يان في تبادل الرسائل بين زوجين شيئا كثيرا من الكف ...
 ولكن الست تتكلمين في وضع الاصابع والمسايق على وجهك احبانا يفرغ
 الحصول على احبانه

ولا يفتى الحملات الصاخبة ، فقل هذا الرجل يحترم أسرته وحسن من احبها
 وبقي في سبيلها

المحدث البارع

وقالت شادية :

المحدث البارع هو الرجل الذي يستلفت أثير ...
 لا يكتب الرجل يحب المرأة شاب ، بل تدفعه الى انه يحب ...
 كان من رجل زامل ...

المواطن والزوج المثالي

وقالت دينا شكيب :

المواطن المثالي هو الرجل الذي يعرف كيف يكون مواظما ...
 انه يدرك ان يكتب انتم احبهم ، ول ...

الرجل المتعلم

وقالت أمية زكي :

العلم ... فانا أحب الرجل المتعلم ، لأن علمه ...
 تهوّل ، ويبحث لثقل عاليا آمن بها ، ويحاول أن يمدد الناس ويعد نفسه مع الناس

قوة الشخصية

وقالت زوزو ماضي :

الرجل القوي الذي يعرف كيف يسيطر على حواسه ...
 بفضل قوة شخصيته ... أنوثتها في طهارتها وجمالها والحرس على كرامتها

شباب القلب

وقالت لولا صدق :

بجنى الرجل الذي يحتفظ بشباب القلب حتى وإن بلغ خريف العمر

صفات تعجبني في الرجل

ما هي الصفات التي تعجبني بها في الرجل الذي لفصلته على غيره ...
 وحسنا هذا السؤال الى بعض نواكبنا فكانت اجابتهن على النحو التالي:

الذكاء وحسن التصرف

قالت فاتن حمامة :

بمعنى الرجل الذي يعرف كيف يستخدم ذكائه ...
 ولما يحبها الدائم بتصرفاته ... ولا شك أن مثل هذا الرجل يحصل زوجته
 أسعد امرأة في العالم

حب الاستقرار

وقالت هدى سلطان :

إذا اعتبرتم أن حب الاستقرار صفة ... فان الرجل الذي يحب الاستقرار ...
 في الحياة الدائمة هو الرجل الذي يعنى ... لأنه يساعد زوجته على تدعيم
 حياتهما على أسس قوية

انكار الذات

وقالت فردوس حسن :

إن الرجل الذي ينسى نفسه وينكر ذاته ويفكر في زوجته وأولاده فقط ،
 هو الجدير باحترام المرأة وحبها ... وإسكار الذات صفة تكاد تنعدم بين
 رجال اليوم

الاستقامة أولا

وقالت نعيمة عاكف :

بمعنى الرجل المستقيم الذي لا يدخن ولا يترب الخمر ولا يفاضل النساء



الرحلة التحويلية .. في نظر فنانة

كان الجهد الذي بذله السيد فريد أنطون وزير الشؤون موضع تقدير سيدات البسوط اللواتي يعشن اهتماماً مباشراً بالسوق وعلباته . فهل لهؤلاء السيدات من الفساتين ، ملاحظات أو خواطر أو توجيهات يهتن بها إلى السيد الوزير الذي دعا الجميع إلى معاونته بالرأي والفكرة ؟ هذا ما طلبناه من بعض الفساتين واليك أولهن

المرحبة الأولى

قالت زوزو شكيب : صحيح أن الرحلة التي شنها وزير التورن واجهت في أيامها الأولى بعض المتاعب ، إلا أن من البشر بالخير حقاً ، أن هذه المتاعب في طريقها إلى التلاشي والاندثار وكل ما يرجوه المواطنين ألا تفتقر الرحلة أو تتفاسد ، ولا بأس من أن يعرف الوزير بنفسه ومعاونوه شهوراً أخرى حتى يمثل غول الغلاء وحتى يرد إلى الظالمين الجشعين صوابهم ، إن كان قد بق لهم صواب

المرحبة الثانية

وقالت هاجر حدي : في خطاب مفتوح أوجهه إلى التجار والباعة ، وهو : لقد أعلن الجيش والحكومة الرأي صريحاً والحقاً عالياً ، أنها بخوضان معركة ضد الغلاء . وإذا أعلن الجيش أنه بخوض معركة ، فإن معنى هذا أن شرفه العسكري رهين بها وبنتيجتها .. قال أن تصحوا ضائركم ، وإلى أن تشبهوها مع ما تخفون من السلع والبضائع ، نرجو أن تتحلوا خالص (الجلد) ووافر (السج) وفائق (الإعدام) !

المرحبة الثالثة

وقالت مديحة يسري : قامت الحكومة بواجبها ، وعرضت في سبيله لخط طائفة من المواطنين ، لا تزال تسرى في عروقهم دماء الجشع ، ولو على حساب ألوات مواطنيهم . لماذا بق ؟ بق واجبتا نحن .. وهو واجب الاستمسك بالحق ، وواجب التبليغ عن كل مخالفة تموينية . وبق أن ينصب كل منا حارساً للقوانين ، وبق أن يصبر كل منا إذا ما صدم باحتياش سلمة . وإذا قررنا أن نتصر في هذه المعركة ، فإن النصر لنا .. وإن تأخر شهوراً

المرحبة الرابعة

وقالت زينات صدي : لعل في مقدمة ملاحظاتي ، أن يمين السيد الوزير بزيارة الأحياء الوطنية ، وتفقد مجربات الأمور فيها .. فإن رعاية الوزير بالوصول إليهم من معاني الاستمسك بالحق ، وواجبة التجار الجشعين .. لقد كان على رأس هيوب جهود العلم والطلاب الساجدة ، عدم إلقاء نظرة اهتمام على الأحياء الشعبية .. أما أن يحى هذا العهد ، فإن (دندق) و (أبو سريح) و (قطومة) لهم على الوزير نفس الحق الذي يؤديه لسوسو ودريري وتات قانيا !

بيروت - من سليم اللوزي

هذا الرى النسائي ، ليس من باريس ولا من لندن ولا من واشنطن ... إنه من قلب الصحراء العربية ! وقال إنه ظل حبيساً في مضارب خيام البدو مدة طويلة ، فقد كانت أوساط طيات الصحراء يرتدته في الحفلات التقليدية الكبرى .. ثم انتقل إلى القدس ، فدمشق ، في بيروت !

وفي موسم الصيف يلبنان ، حيث تجتمع لهاء العرب الوافدات إلى المصايف من كل قطر عربي ، انتشرت هذه « الموضة » العربية في المجتمعات ، وأخذت تظهر في معظم الحفلات العامة والسمهرات المحلية !

ويتألف هذا الرى من « جاكته » وطاقيه حقبية يد ، وجميعها مصنوعة من القطيفة السوداء مطرزة بخيوط ذهبية وفضية ملونة ، وتديه طريقة طريرها طريقة لينة في مصرف صمغ « مدلة لتشريفه » ، لقي كان يرتديها رئيس الوزارة المصرية في عهد الملك السابق !

ويشتغلون هذا الرى مادة بالطريقة اليدوية وقد انتشر صنعه كثيراً في القدس ودمشق حتى أصبح هناك محلات كبيرة في الماصتين الرئيسيتين ، متخصصة في صنع هذه الموضة ... ويقول خبراء الأزياء ، أن هذه الموضة الصحراوية ستكون موضة عام ١٩٥٣ ... والله أعلم !!

نماز المذكورة دره تنوعى رسمه حزبى النيل بها بحسن فورا انكفاح من اجل
فصية المرأة الى كبريت لها جهودها . وقد رأت اخيراً .. أن تصحح المسار
السينمائى مؤلفه ومخرجة ومنجبة من اجل فصية المرأة في مصر .. فكيف فصية بنت
النيل وهى بسيميل أسماء المثليين والمثلات الذين يصلحون لاداء ادوار ابطال قصتها
على الساحة البيضاء . وقد طلب الى الكواكب ان يقدم لها معونها في اختيار
الممثلات والممثلين لاداء ادوار المعصية وهذه هي خلاصة فصية بنت النيل ..

نبارك الذاكرة ديرة شعلى رعية حزب البلى ماها بحسن قور انكاح مى اجل
فصية المرأة الى كرسيت لها جهودها . وقد رات اخيرا .. ان نصمم القادر
السينمائي مؤلفه ومخرجة ومنجحة من اجل فصية المرأة فى مصر .. فكيت فصية بنت
النيل وهى بسيميل اسماء المثلين والممثلات الذين يصلحون لاداء ادوار ابطال قصتها
على الساحة البيضاء . وقد طلب الى انكواكب ان يقدم لها مقوسها فى اختيار
المصاحبات والمصالحين لاداء ادوار القصة وهذه هى خلاصة فصية بنت النيل ..

وترفض « بي » بحجة رغبته في الاستمرار
في دراستها الجامعية ..

ولسكتها كانت قد ربت حياتها المتعبة على
روس الأرواح الأغنياء وأن تعيش مكافأة في مثل
الحرية في وعملها لخدمة أحببي ولم يفرق في
محبها بين المرأة ورجل
وعب من وادها مواقف كثيرة مشيرة وسكتها
مواقف كلها راء وشعم ونخرج من فم دروس
وعظمت للآب الفاسي الحرف في عفة . . .

خرج اعمدة ، اغير واسكنه مكافح . . له
آراء عظيمة ، و ضربات واسعة ، أحب دمي ،
لأنها شمر شعوره ، وتكافح كما يكافح . .
ويرمى أب العاسى هذا الحب غير المتكافئ
ولكن الأم تترك هذا الحب . . لأنه حب
احيل احديت . . احيل المتحرر ، المقصود الى
حرية برئى . .

بدور حوادث القصة حول الكفاح من أجل
حرية المرأة والكفاح من أجل حياة عتيبة
متكاثرة ، تقوم على حب صادق إلى لاشووه
لماديات ، ولأحباب ، والأسباب . . . و . .
انظر إلى « من » بطلة القصة وهي تقول لإحدى

أم وزوجة : تزوجت أحد أولئك الاقطاعيين
الرجسين الفاسدين الخلق . . انه « حين
باشا » الرجل الذي يملك آلاف الأبدنة
وبعد أمأ سيفاً يسلطه في كل آن على زوجته :
سيف الرحمة الخبير . وسوط الأسيه المروعة
في عهد الماضي لعمري ..
و « دودة » .. من روحها ومحب خلق
ولكن روح انتم بعد كانه الأسلحة في
سندتها له امور من الرحمة : صناعة : وبعد
ارواح وهي لا تمك ولا تستد إلى أي دور
بجملتها من بسنه وجروته ..
وبين الروجة الأم في جعب من امد
وعمل انهن في سبيل ابتها « مي »

وَذِي الْاَلِفَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمَرِهَا . طَائِفُ
الْخَاصَةِ بِحَسَبِ مَا يَأْتِيهِ اُمُّهَا . وَتُؤَمِّدُهُمْ وَكَانَتْ
تُرَى وَتَسْمَعُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَيْفَ يَتَعَبُ اَبُوها فِي
مَدِينَةِ اُمِّهَا هَدِيَّةً وَآثَرًا اِنْ تَكُنْ هَذِهِ
الْاَلَامُ عَنْ وَلَدِهَا حَتَّى لَا يَمُوتَ مِنْ اَدَى وَجَعِهَا
اَلَا مَا تَزِدُّ فِيهَا تَعَابِيهِ مِنْ اَلَامِ اُمِّهَا
وَلَكِنْ اَلَاكِ يَتَعَوَّلُ اِلَى اسْتِغَاثَةِ يَدِ دُرُوبِهَا
مِنْ اِفْطَاعِ اُنْسٍ مِثْلِهِ . .

● الفن والوطنية صنوان .. فكلما لا يبت إلا
في العيوب ابراهيمية عندما يعجز هو ' ● إن الموسيقى أصبح من اللان .. فهي تتكلم
● إن الواهب كالسمك .. لا بد لها من أن
تدبش في مياه التشجيع

● إن الفنيون هي (السفراء) الحقيقيون للأمة
مد مختلف الشعوب

● ليس كل الناس يدخلون المدرسة .
ولكنهم جميعاً يدخلون البيت أو المسرح !
احمد بورخان

● إذا زرعت الفن في أرض فاسدة ، لم تكن إلا الفشل :

● تنفجر المواهب كالينابيع .. كما اشتد عليها
كتب !

● من لا يعرف الشيخوخة ، وانعد لا يفقهه

• ر. المسرح يعنى الحياة . . فن كل رواية يعنى إلى حياة جديدة

● إن الفن القوي يبنى نفوساً قوية، والنفوس القوية تبنى سواعد قوية، والسواعد القوية تبنى الأمم.

● الدرس في المرحبة مثل الدواء المرق

● إن مهمة الفنان تسهل كلما ارتفع مستوى
القول التي يخاطبها . . ومهمة الفن هي رفع هذا



يسر شركة متروجولد وين ماير أن تعلن عن بعض روائعها
التي ستعرض قريباً بسينما **مسترو** بالقاهرة والاسكندرية

أعظم إنتاج في تاريخ
السينما حتى الآن !!

كواديسين

بإهداء لوان الطيبية
روبرت
نابلور. كير
هين. يوشينوف
يتفرق عرض هذا الفيلم
بأجزاء
٣ كاملة

مستويات
مرايخ

اليانور باركر
هانك لوك

كزاراموش

بإهداء لوان الطيبية
عن كتاب رفايل ساباتيني الشهير

مغامرات

ايمافخو

بإهداء لوان الطيبية
عن كتاب
السير والتر
سكوت الشهير

روبرت اليزاب موان
نابلور. نابلور. فوشين

كلية في القاهرة

منه يتحرك

الذي يتولى افتتاح أوليها بأن مدارس القاهرة
أمية أولى بهذين الصغرين من حمل الوطن
والقريب ومن الذي يقوم على أمدادهما وتربيتهما
وصقلهما وتزويدهما بالدراسات الفنية

هذه ناحية من أهم نواحي الرسالة الفنية
البرجوازية من محض الادعاء الاسمي... دلت
المشروع الذي ظل مطوبا في الاضابير والادهان منذ
سنة ١٩٤٧ حتى اليوم... الى ان تحرك للمرة
الاولى في الاسابيع الماضية على يد الوزير
الشباب فتحي رشوان

وقد اشرت الصحف اليومية في الايام الاخيرة
الى الاهتمام بهذا المشروع، ونوهت بالقوائد
البرجوازية من اخراجه الى النور، بعد ان كانت
لحبرته في ايطاليا وفرنسا واجلثرا آثار عظيمة
في الكشف عن آلاف من المواهب المظلمة المغمورة
في انحاء الريف

ومما يؤيد وجوب الاسراع في اخراج هذا
المشروع الى النور، ان الداعمين اليه يؤكدون انه
لا يكلف الدولة دويها واحدا، فانه مشروع يعمل
بفضله نفسه، عن طريق التبرعات والإعلانات

واذا كنا اول من اشد بفكرة المحطات الاقليمية،
على صفحات هذه المجلة، في اكثر من مناسبة،
فاما نحب ان تكون اول من يعمل الطفل
لصاحبه، حين نتوجه بالنتيجة الى الوزير الشاب
فتحي رشوان من اهتمامه بهذا المشروع،
استكمالاً لحيات الادعاء في مصر، ودعمها للروح
الاقليمية، ونحثا من المواهب المغمورة
«أحد الناس»

ولست اصور ان هذا البند يمكن ان يكون
مفيرا في مواهبه الفنية الى هذا الحد، وانه
قد يمر من ان يجيب ام كلثوم اخرى، او عبد
الرحمن آخر... وانما الذي انصوره، انما
مصر في حب من المواهب طوال هذه السنين،
من بطون السور، لانه امية التي تعرف
بمدرس، راحة منعه من اشغله من المواهب
الحافية التي تريد ان تفتح، لتتولاها وتتميدها
بالرعاية والفضل، حتى تشب من الطوق وتؤتي
لنارها صابرة طيبة

لم نحاول ان نبحث عن المواهب المغمورة
المتحفية وراء حنون المصانع، او في امساك
الريف، او المدة في ركن من اركان السيل
حرف اسرار حبه
لاست... هذه مواهب كثيرة، ولكن مسيل
اصور... سيج لها... قد تكون هذه المواهب
التي... تمل في حمل لنقص بادو... او
طفلا يجمع قودة العطن بالدلجات... ولكن...
من الذي يمهدها لهما السيل الى القاهرة؟ ومن

هل هذا البلد فعير في مواهبه الفنية الى هذا
الحد؟

من ان وفيما الدنيا، وجر سمع مصر
التي لا ثالث لهما، هما ام كلثوم، عبد الوهاب...
هذان وحدهما هما الدخان المتصاعد من
أوتار القلوب... ووراءهما صف لان من مصر
والعصر... قد يكون به حصة...
او سمع من الاسر... قد... في مصر
لرأسه لا كما... لا سمع... من مصر
البحر

وور... هذا الصف... مصر... من
استاء... لا تحرك اصواتها شيئا في قلوبنا ولا في
اسماعنا

حصة ومثرون عاما، ونحن لانهر الا لترايب
ام كلثوم وعبد الوهاب
حصة ومثرون عاما، لم يظهر خلالها بورت
لهذا المجد التي بعد عمر طويل



واحشائي ميت



كثيرة هي الذكريات اللذيذة التي تطوف بذهن الموسيقار
فريد الأطرش، والتي كلما استرجعها ذاكرته،
وكلما يمشي في سبله الباطن، حامت حول اطيافها
نفسه مشوقة صالحة، وتمنت ان تعود... وان تبقى؟

حديثها على له ولصوتها ان ثمة علاقة بيننا... حتى أتبع لي أن أسمع
أصغى وأتربح وأمرس صدائي عليه، و... في أفرس بديره واحترامه لي
وما إن تأكدت صداقته لي وقتها في... وأوشكت أن أكون صديق
العائلة... حتى عمل بحكم وظيفته إلى قطر شقيق... هذه السيدة الطيبة، التي
كأن يحن إليها أجبها في... هي الأخرى... واحشائي!

● واحشائي موت... كذلك زهرة في أصيص يملكها بارون بلجيكي
تفضل فأطعم على مجموعته البادرة من الزهور، عندما استضافني في حدائقه
يوما كاملا...

وكانت زهرة فيها إياه، وفيها كبرياء... ويبدو أنها تتعذر من أصلاب
فرع من الفروع التي تحتفظ بإمارة ذلك النوع من الزهر!

● واحشائي موت... مخلوقة أوكد لكم أنها ليست هي التي ستعبر
يالكم
لا... الا لأن التي أعنيها كانت أعز مخلوقات الله عندي بدمي، وكانت
الجزء الثم لكياتي الفني

وكانت - رحما الله - لو امتد بها العمر قد بلغت من المجد الفني شأوا تنقطع
دونه الرقاب... إنها شقيقي أسمان! وليست هالك لوحدة... بعد
وحشني إليها

... من شك، في أن الذكرى غذاء لنفس أي غذاء، ومي كما قال شوقي
عن: «والذكريات صدى السنين الخاكي»

وآه... ذكريات عذاب تلم بالعقل فتشبه، أو تمر بالقلب فتحيه...
على أن ذكرياتي التي أشتتها، والتي «وحشتني» فلا، بعيدة عن
الشاعر والمواظف القلبية... على الأكل الآن - برغم أنني فتان أعيش على
المشاعر وأقتات بالمعاطفة!

● واحشائي جدا مثلا، صبيبة من (السكة) دعني إليها ذات صيف
في لبنان أسرة تهرق فينا، غير أن الأصابع التي أهدتها، تمنني أن تلتها
أنت وأعني أنا أن أخطيء فأكل أصابعي وراها!

● واحشائي موت، تلك اللوحة القبة التي وقت ما يناهز ساعة من
الزمان، حين شاهدتها في بيت فنان ايطالي مغمور في رحلة قمت بها إلى
إيطاليا، وكانت اللوحة مستغلفة القهم على - بادي ذي بدء - وما أن
أوشك راسيها أن يجرىها إلى ذهني، حتى استوعبتها سريعا وأدركت أي
قدرة تمتاز بها ريشته التي أبدعتها!

● واحشائي موت، تلك السيدة التي أطلت موسيقاي وأطل صوتي على
عن... أروحي، وأوشكت أن يترج أو يمد، فقد ظن زوجها لكثرة

10

٥ ملكات للجمال .. يبحثن عن رعية



١- من سيدو النوري : أعتمد أن لبنان يستطيع . سيد ملكات الجمال
٢- من سيدو النوري : أعتمد أن لبنان يستطيع . سيد ملكات الجمال
٣- من سيدو النوري : أعتمد أن لبنان يستطيع . سيد ملكات الجمال
٤- من سيدو النوري : أعتمد أن لبنان يستطيع . سيد ملكات الجمال
٥- من سيدو النوري : أعتمد أن لبنان يستطيع . سيد ملكات الجمال

وسألت الامة جاكين حارة
ما هي اميتك في الحياة ؟
فاجبت وقالت : ان اتعلم
المصارعة . واصبح بطلة فيها .
ولم انا بالخبوب . فجميع افراد
الوسط الرياضي اللبناني يعلمون ان
الامة جاكين حارة ملكة جمال منذ
حس سنوات . تشرق على المصارعة
مرة كل يوم .

كوني ملكة ... فتكون !

والملكة الثالثة كانت في فندق كامل
مصيف . سوق العرب . ١١٠٠ فقه
اقام نادي الصنوبر بسوق العرب حفلته
السوية الراقصة . وأحريت مسابقات
الرقص والالامة والجمال تحت اشراف
ورادة الحارث اللبنانية . فدارت الامة
صغيرة السن اسمها . اوديت كرم .
بلف ملكة جمال أولون وشذرة سفر
للقاهرة ذهابا وايابا .

وأقبل ما رأيت في هذه الملكة . هو
طريقة الاختيار التي تم بها الانتخاب .
بعد كانت الامة كرم حالية الدهم
نما من حكايات الملكات والاميرات .
وكانت تحلى بهي اهنيسا واصدقائها
وتلا الجز آسا وحركة ومرحاً .
بالا بطنة الانتخاب لطلب موق الامة
كرم . وتقول لها : كوني ملكة .
فتكون !

لست هذا . ثم اصرفت عنى ومن
تردد امية . يا ... يا عوازل
معتوا .

ملكة المصارعة الحرة !

والملكة الثانية كانت في منزل احد
الوجهاء في لبنان . فاعيد انتخب
الامة جاكين حارة للمرة الخامسة
ملكة للجمال . وكانت المرة الأولى
عام ١٩٤٨ عندما استنبتها ظهور التصوير
ملكة للمصيف .

والامة جاكين حارة عظمة من
اشهر لاعبات كرة السلة في لبنان .
وكانت من أحمل طسيلات شركة
ابر فرانس . ثم أحلت فرانس
... تملى دروسا في المصارعة
... .

يا عوازل !

والملكة الأولى أميتك في مصيف
حما . وقد رأيت فيها طسوم
السياسة والاصطف في لبنان على
اسم الامة سيرة عاد ملكة جمال
اصيف .
وسألت الامة سيرة في اليوم
الذي لحقة . هل تمطدين حقا انك
تتمتني هذا المصيف ؟
وضمكت الصاة الى
اطميرين وفات .

كثرا من سيداتي النواي كريتشكر
... .

الامة اوديت كرم : ملكة
جمال نادي الصنوبر وملكته
في مصيف « سوق العرب »

لو كنت مخرجة سينمائية ..

حديث ملكة جمال لبنان



برافه العيين .. لها بغية الاطفال وبراهم . ولو انها بلفب العشرين
... تلك هي العناية اللبانية الاصل الامة نورمانك التي
نريعت على عرش ملكة جمال لبنان لعام ١٩٥٢، والتي بعدتها الى العراق
في هذا القبال مماسية ربارها مصر في طريقها الى البرازيل .

لم تكن « الكواكب » الحرية على حستان لبنان . فقد قالت انها من
محات بها ان تصلها اعدادها مع بعض المجلات المصرية في البرازيل .
وبها الثاني . وقد دار بيا وبينها هذا الحديث :

ما رأيك في الافلام المصرية ؟

... اني شاعدت بعضا قليلا منها لا يكن لتكوين الحكم الحاسم عليها .
ولكني استعجب ان اطربها بصفة عامة من حيث الاخراج والتمثيل
والاستمدادات الفنية . وأرى ان من الاجدى لسعة مصر والاطصار
العربية . ان يكثر المنتجون من انتاج الافلام الشرقية ذات النياب والمناظر
الحبيبة . خصوصا اللبنانية . فان اطارها فنية بالموضوعات والشاهد
والفريق . مما يستهوي العربيين ويحدث رواجاً في الخارج لعلامات

من هم اعب النجوم اليك من الجنسيتين .؟ وما هو سبب هذا
العب او الاعجاب .؟

... يعجبني من المثلثات بيتي دبير . وقد شهدت جميع اعلامها تمرسا
فهراني شخصيتها الفيلسوفة المتفعة التي تتقن جميع الادوار بمهارة
قوية . حتى تجعل المخرجين يسون انفسهم ويعيسون معها . سألموا
لالها ويعرجوا لفرحها . واعتقادي ان هذه النجمة ستحل مصطفية
بعضتها وحب الجماهير لها حتى ولو بلغت التسعين من عمرها . اما
من المعشيق ماني امجب بالتمثيل الانجليزي . لورانس اوليفر . نفس
الاسم التي احبها في بيتي دبير، ولكنه يوزد عليها بقوة جاذبيته للجنس
اللطيف .

... انك حستاه وفارمة الفصوام وتليقين للسينما . فهل يهكم
الاشمال بها ؟

السعادة بين يديك (جبة النثور على صفحة ١٧)

تأهلى الوحيد في هذه المبالغة | وهما يتعم وجه كثير وهى تغلب شعنها
احتصاصا |

ويصمت المركز بوجه من الزمن يشرح خلالها النظر الساخر في كل من
ادمون وشعرا | تتنفس في بحر حتى هذه السجدة حرة | ثم لا يلبث أن
يرمق ساعته الذهبية ، وقد أمسكها بهما ، ليواصل قائلا :

المركز - أوه ! لم يبق إذن على حضوره سوى وقت قصير ، فمن الآن
في الثانية عشرة إلا وهما ! ! ويلفت إلى كثير ولعلها ستكون مفاجأة سارة
لث - نيتي ! !

وأعزى له ذلك ادمون أصابه الصفضة ، ويتنصع لهيلا ، بعد أن يحس
بأنه غير في أدب جم ، وهو يقول لها في أكثر ما يكون من الرزاة :

ادمون - يبدو لي يا أخته أن سيدي المركز في حالة غضب غير طبيعية ،
فهو سعدت أماننا من مبارزة لا أفري ولعل صدقني أطوار لا بدري بدوره ،
من أمره شديدا . - لا بد من شيء من من يعرفه مدحه ، ولا يمس من
أماننا بل يصدق غير لينة واحدة ، فكيف . - حدث العاصم بهما ، وأي
موضوع سببه ! أنى أحاطت بخاصته بأن . - رج لنا الأمر على حقيقته ! ! (وهما
لنفس كل من سوري وفراسوار الصدهاء

ويواصل صيحته ، وقد لمع بريق الدهاء في عينيه وهو يرمق أطوار
بطرف عينه اليسرى في لفنة ذات معنى ، كأنها يطمئنه إلى أن المركز قد
أخرج ووقع في النج ، فهو لن يستطيع كرحل شريف مهذب التعريض
بسيديين ، أحدهما صديقة حميمة لابنته !

وكان ما توقعه ادمون ، إذ بهت المركز ورسمت من شعرة السجدة
بهاء ، بهما راحت كثير ، التي لم تن تيدي مظاهر أفعالها ،
أن جلست إليهما ، تؤكد لهما في حماسة قلبية .

كثير - لا ريب عدى أدمون أن والدي لا يصدق واحد من صديقي
العريزين ! ! أنه أحباها فعروه فوبت نسيان سلفه حربه ، ثم قد سرحه
شاعدها من قبل وأصعب بها أيضا أصعب ! ! - سيدي المركز يا أختي ! !
أنت كدت تعطى في حق هذين السيدين خطأ يائسا ، فلا أقل من أن يبدى من
حائبك بدعوتها إلى العشاء على ماثلها اليوم لتكون هذه الدعوة بمثابة
استفاد لهما ، ولصديقتي ، سوري وفراسوار ، اللتين رومتهما هذه
! المأخاة ! العنة من

ولسنت إلى الصبح العلق المبعوث وهى تواصل قاعة والبسمة الصلابة
هو شعنها :

كثير - أيا وائمة أنكم لن ترفضوا هذه الدعوة المبروغة . . بل أيا ادمونكم
بالساية من أنى ، إلى قضاء بضعة أيام معا في مرمونا الصيلة التي تقع على
- - - - - من التومنا من ها - سوف نطلب لنا الإقامة حينما نلتز
صعيدة وائمة يحتلها أخلاسا من غصة الرمن | نورا أنكم لن تفسوا هذه
الزعة البديعة ما حشتم يا أمراي !

وطبعي أن يحير المركز المدهول ! عطيا أمام هذا السيل الحار من
المفاحات التي حاصره من كل جانب . . وفي اللحظة التي كان يتم فيها
بالكلام ، يدخل البهر شاب عروق القامة حلو الظلمة ، - - - - -
ملوطة الحجم ، يحاول أن يأخذها الخادم منه عينا ، وهو يشير له إلى
المكان الذي وقف فيه المركز . وفي الحال يبادر ادمون إلى لقائه والترحيب به ،
وهو يصبح في حياض بالغ ، في اللحظة التي كان الشاب فيها يلتقي بشحنة
احلال من يده إلى المركز :

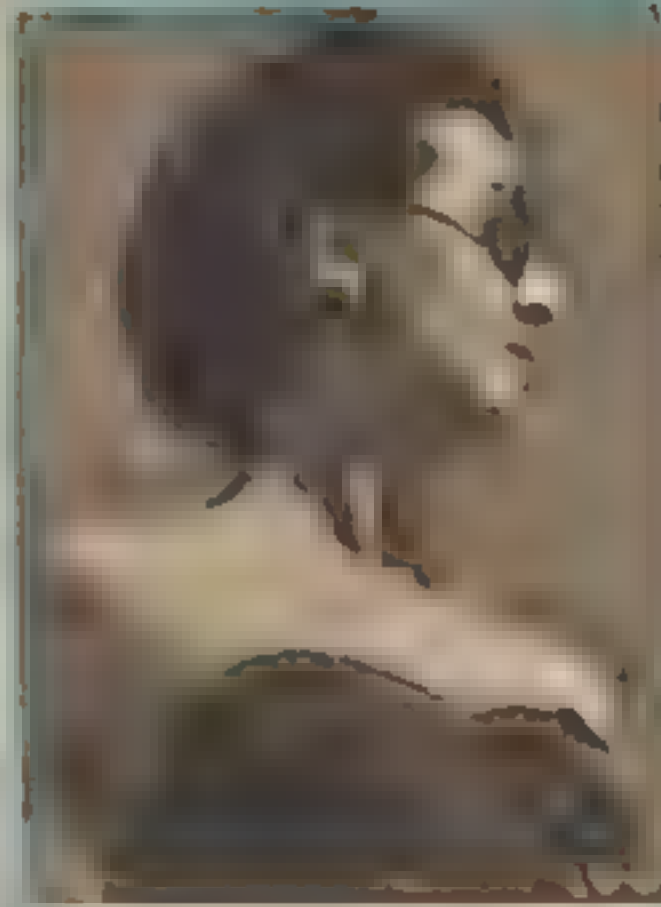
ادمون - هاللو ، أيا العزيز حاستون ! أين أنت يا رجل ! لقد انقضت
سنوات أربع على آخر مرة وأنتك فيها ، حين كنت مرمعا الرحلة إلى حور
المارنيك ! لكم أعتب عليك ههنا بالاتصال بأصدقائك . . أيا مادلك المديته
التي . . (وأصبح بنمة الكلمات خلال المواق الحار الذي يتبادل الصديقان
على مرأى من بقية أفراد المجموعة)

ولاحظ أن الدهشة البائسة تعدد لساني كل من المركز وأمه كثير
أراء هذا المشهد المتر العاصم ، ولكن ملامح السرور والرضا لا تلت أن
لعلو أسلور وجههما ، فنشر على لهما استسافة غريبة . . ولا يلبث
المركز أن يتدخل في الأمر قائلا في حواس لادمون ، وهو يتند بعزارة
على يده :

المركز - يا أيا من فرصة سعيدة بادرة هذه التي أتاحت لي التعرف بك
وصديقتك ونا . . (وهما يرمق سوري وفراسوار بسطرة حبيبة ذات
أفري) وبلاستين ! أنى أكرر لكم اعتدادي من دعابة لم أصدق بها إلا
مجرد المزح وليد يد جو الكيف والجمود الذي كان يحيم على مجلسكم ! !
وما دمت يا سيدي صديقا حبيبا لحبيب ابنتي ، وما دامت ابنتي كثير
صديقة حميمة لكلا الاستين ، فانه يشرفني وسعدني دعوتكما وحاستون ،
في هذه النعمة ، التي تبادل أعجاب الصداقة التي سنجمع بهما ، بمصاف
الصديق . . أيا ممدمة لا بد منها قبل بدء الاجرة السعيدة التي سفضيها
حيما في « المرفول » ، وهو اسم طيمني ، لنسج خلالها سموم بلويس
وسمائها المديدة المؤله .

(الجبة على الصفحة التالية)

ابن الزوج المثالي ؟ !



حائلن حصاره . ملكه
جمال ، وطقه مضاربه !

ويصن الطريقة التي تم بها انتخاب
الآنسة كرم . تم انتخاب الآنسة
آسيا فواز في قرية اسمها المختارمة .
وكان ذلك في ليلة شمسية دمي الها
حسح المصطفين في صفة المنز ، وحررت
سلاتها ألعاب شمس مختلفة وصاغات
طريقة . . . منها مسافة ملكة جمال
المصايف ، وهذا بالطبع غير ملكه جمال
الصيف ! !

والخلاصة ، أن رئيسة لجنة الانتخاب
وهى عفيفة جمال لبريال المر - تحتين
المشروعين لفة تحاول أن تحمي جمالها
العتان وراء حياها ، فتادرت إل سحها
من بين صفوف الشعب ووضعنها فوق
عرش المصايف النسيانية ! !

وصالت الآنسة فواز بعد انتخاب
- - - - - ما هي الفائدة التي تحنها
- - - - - بعد انتخابها ملكة للجمال ؟ !

وأطرفت الملكة المحصول برأسها إلى
الأرض ، ثم قالت بعد شيء من التفكير
- في بلادنا لا توجد أية فائدة . -
العرش . . . فالمسألة مشروية خالص .
بني يحوز أن يتحسن سطحها في الحصول
على زوج مثالي ! !

نجوم . . . في السماء !

أما الحلقة الخامسة التي شهدتها في
بني الاسوع ، فهي حصة الرميكة
المرتبعة - ويلو دي ليسان - التي
الاعتها في ملهى - السمين - سالبية
لا انتخاب ملكة جمال ليسان . وكانت
الغاية تحة كاريوكا مضمرة في جلسة
الاستماع ! !
والذي لا ريب فيه ، أن هذه الحلقة

- أن هوايتي من طموحي ليست التمثيل . . بل الرياضة والعلم . .
وسأدرس الطب بمجرد وصولي إلى البرازيل . وأظن أن هناك لرفا كبيرا
في اندكوره أنى تعبت أرمي وشرح الاحسام ، وبني النعمة السيمائية
أنش تأمر بجمالها ونفها ! !

• ولكن قد تكون النجمة السينمائية أكثر فائدة في الدفاع لوطها من
الطبية . . .

- هذا كلام مضبوط ، ولست أظن في المثلات أو استعصر مهنتهن . .
ولكن أفسد أن ميولي واستعدادي ودراستي كلها متجهة إلى طريق
الطب ، وهو يعاير طريق التمثيل !

• لو فرضي وكنت مخرجة سينمائية . . فعماذا لشرطينه في المثلات
النوالت تخارينهن لفيلمك . . ؟ !

- اشتراط قبل كل شيء أن يكن نجيلات الغوام . . حولات . . دور
ملاح حادة مبررة جميلة حتى يصلحن أولا للتصوير . . وأتمهد بعد ذلك
تدريهن على تمثيل الشخصيات التي أسدها اليهن . . وسأستعين على
هذه أمية انديميه بالموسيقى التصويرية التي تسهل عليهن الاندماج
السقي في الدور . . ولا يخفكم أنني على المام بالموسيقى ! !

• وما هو الفيلم الذي استشار أعجابه أكثر من غيره ؟

- أنه فيلم إيطالي اسمه « سارق الدراجات » . . فهو رائع وأحادي في
تمثيله وموضوعه وإخراجه . . وأعتقد أن الإيطاليين بالأحمال أصف نفسية
من الأمريكيين والأوروبيين الآخرين . . ولهم ملاح جميلة تكاد تكون عربية ،
وشخصياتهم قوية طافية . . وسهكون الصر لهم في ميدان السينما في
المستقبل القريب . .

والى هنا انشما بملكة الجمال من أوهانها بالأسنة فاكثفيا بهمدا
القلو ، راجين لها سلامة الوصول إلى البرازيل والتوفيق في دراستها
ومستقبلها . .

الموقف العاجع ، ثم يخرجان الى حيث تواجد على البارزة وبعد لحظات سادت خلالها المرح فترة من الصمت الرهيب ، لا تلبث ان تسمع ضحكات نسوية ناعمة يقيبها دخول فرانسواز ، صاحبة هذه الضحكات ، وهي تجري في دلال ومرح كمن يهرب متحمسا من شوه او من شخص يلاحق خطراتها ولا يلبث ان يدخل في اعقابها ... جاستون ... خطيب كثير الذي عرف بدهاء العتي الباريسي وروحه العابت المرح ، ولو متأخرا ، كيف يتفنن دور العتي المازل والمأشوق « المصري » المتسامل النحور واذ يدرك في الحال سر اتحاد فرانسواز لموقفها ، يركع على احدى ركبتيه في منظر « تعنيلي » متبر ، ليناضها بمباراته المتهمة الصلوة ، قائلا في ارحم نبرة (وهو يرحو في سره ان لم يهما كثر لتهتم به وتعار عليه) : جاستون - فرانسواز - اينما الحبيبة المتدلة البارزة ... ترى هل بطاوعك فليك الحنون الرقيق على التتميمي على وايلامي الى هذا الحد !! هل قصارى فهمك لمعاني الوجد والحب ان تنهري عني وتسترى بي وترد عليه فرانسواز التشوابة مبهورة الانعاس ، وان حاولت السيطرة على مشاعرها فانه :

فرانسواز - احنا تذكرني اما بمعاني الوجد والحب !! يا لانا نحن العتيات المسكينات من حيث شباب اليوم وحداها ! (تنهد في صوت مسموع) لينك يا جاستون تصدقني الحب كما افهمه انا ... وكما اكه لك في قنبي ، ايها العابت الكبير ! لقد نكت الانذار الفاسية قلبي مرة من قبل ... هل ترى تكفر عن خطيئتي السابق ، فتكتب له من جديد ما يتوق اليه من حب وعاء !! جاستون - كيف تهتمين حين واحلاص يمثل هذا الشك الموجه اينما المعبودة فرانسواز !! اسي ادرك تماما حقيقة مشاعرك ، فانت تصارين من صديقك سوري وتوهمين اني احبك معها ! (ويتلعت بعينيته ويستمع بادنيه بمد ان احس صوت اقدام آية حبها اقدام كثر فرفع صوته لينهر غيرتها (وهو يقول) ... فرانسواز ... نقي انك الفتاة الوحيدة في قلبي ... تعالى الى ... الى احضاني المشوقة الطامنة ... تعالى ... تعالى !

وفي اللحظة التي يطربها بين احضانه ، فتتم سوري طلبها المرة في نورة حوية صاحبة ، وقد هدت كالنبوة الهاتحة التي تريد ان تعترس في طريقها كل شوه . ولهم على جاستون وهي تقامه باضع وامر نعمت النفاق والحياة والمنة

ويؤخذ جاستون وفرانسواز بهذا الطاريء الذي لم يكن لهما في حساب ، وما ان تترك فرانسواز ان سوزي لزلها حبها جاستون وانما اخذت تمسك فعلا بتلابيبه ، حتى ثور كوامن غيرتها ويمن جنونها هي الاخرى ، فتلفت باحثة من وسيلة لعمى بها الشاب المسكين من اسنان والظامر سوري المسجورة الهاتجة ، فلا تعد سوى وعاء صبي كبير للزينة (غار) فتخطعه من فوق المائدة في سريره اسرق ، وهو رنة عني رنة سوري ... فرمها ، التي مع لومها توي ارس العرفة معتب عنها في ذات الحمة ... تسمع فيها دون صديق برون مصدرها حذمة البس ... من حين يعار ... جاستون انما اسانه شعب الزمان الحدة في احسن منه

ويجتمع حرجي « المركة » وصحابها في صعيد واحد ، فهذا ادمون وصديقه انطوان وكلاهما مصاب بحرج بليغ في صدره وهذه سوزي مصابة بنشح عميق في راسها ، واما جاستون فما فتى يصرخ ويتأوه وقد عصب عينيه انصاصة براحتة التي تلوث بصيب دمه العاني . وعلى مقربة منهم تقف كل من كثر وفرانسواز وكأنيما تلويان من الم وحمل ... وخيبة !! وبشمت المركز الفاهل الروح بمة وبيرة الى فيومه ... استغفاه الاسر أعداء اليوم ، والالم يصر قلبه ويضع على ملاص وجهه ، وهو يقلب باصابع عصبية معرولة رسالة وصلته مد قليل

واخيرا يتكلم المركز بصوت رهيب البرة ، حاول ان تكسه رفة معززة : المركز - ما كنت احسب يوما يا ابنتي ان هذه المروعة العمرة الهائلة تقب منكدا قطعة لامية حمراء من حميم باريس ... (وبصت هبة بتنهذ خلالها من صلب وحيج لم يستل) ... ولكن لموا جميعا انكم ضحايا هذه الروح المسجورة المستهرة التي تميز الحياة المدنية العابتة التي تمسوها جميعا . لقد كنت انا بدوري ضحية لها من قبل ... فطمت في كل معرم ، وحاولت ان استمتع بكل مرض مصون ... فكان ان حطت السعادة التي بين يدي ... حطمت هاتي البيني ... قتلت روح زوجتي المكبة التي حبستها هربت بدورها مع عشيق لتذيقني من ذات الكاس التي طالما اذنتها صانها ولهبها ، ولو انها افدمت على خيانتى ما كان عليها من لوم ، ولكنها اودت ان للفتني يوما صاميا نبلا في التفكير والعفسو والمعرا قبل ان تلقى ربا في ذلك المكان القمى ... دير « العديس مارن » ، واكره على حياة منحلة وخيمة ... مع زوجها المتعفن الروح المهبل الضير والشرف

وهنا يتعالي شقيق كثر اللبا بينما يواصل المركز كلامه : المركز - ليكر كل منكم اذن عما اجترم في حق صديقه بان يصدفه الوفاء والحب وليؤمن ان السعادة التي بين يديه خير له وابنى من كل سعادة اخرى وهمية وسحرية ... اننا نذاب في البحث من المرات والنتع الآمنة على حساب هاء غيرنا فلا نعلم الا سعادتنا ، فلتكن روح الشهيدة زوجتي اذن مبعث بقطة روحية ونور جديد في اعماقنا جميعا ، وليتقدم كل منكم الى حبيته ببرهان تعظيمه لصنم آبايته ، فانه بهذا وحده قادر على ان يأسو حراجه ويتسبه مراوة هذه المنة التي مرت به . وبسند السند على الجميع وقد احتفظ كل منهم بفضيلته وبالسعادة التي بين يديه !



تخلف جميع الملابس الرقيقة بروقتها ومنظفها
بجديد إذا غسلت دائما في دغوة لوكس الوالرة
النقية . لوكس ينظف باثقان ويحفظ للملابس
ألوانها لأصلدية ويحفظ من عمرها

لوكس

يحفظ للملابس لرقية منظفها الجديد

الاحد القادم "الآتين"

تهدي إلى قرائها

القصة البوليسية الشانمة

جرم في الملعب

للكاتب الكبير فيونيكوس

ترجمه الامام محمود محمود

ما هو مستقل في ١٦ صفر - الشهر القادم ٢٥ مليا

على الساحة

يا حلاوة الحب - غنائي استعراضي مصري

قصة فتاة فقيرة تدعى في محل أزياء ولكنها تحب رجلين وتهدى من وتريد أن يهربا على ناسه ، نتائج هذه حصة حادثة ساهرت في بيت إحدى عائلات المحل التي تقسمها من مدعويين على أنها ابنة أحد الأغنياء ، فيجب عليها أن تترك وعملها المجهز ، ويبدأ الأول فيها ضالته المزدوجة ، بعد أن تكون بخله فيله ، كما يجد فيها معجور بروحة التي بعدت عنها .. وتنتهي القصة بحاج لهما كسحة ، وسيلانها على يد من شرب ورواحهم .. فتدعى محمد فوزي وبديعة عاتق

غرام مطارد - درام أمريكي : قصة رجل عابر سعى ليعيش حياة جديدة ودأبه مع في غرام حبه في النوع في سماء غصيلة .. وكانت القصة من قبل أحد مصري ، وساهر القصة كريمة حرو وشرية ، من شرب واليس ، وكبت أروعها على هروب معه إلى أن فسر عابها .. واتهم كل منها كره ، من أن



هذا الاسبوع

تنت برافتهما ، ويصهر أن نروحة كات في حنة دود عن نفس . تشار كوشن وروث رومن

مدينة الفضة - درام أمريكي : قصة "صراع الدائم في سبيل المال والمرأة : رجن يعمه اطمع على أن يخون شريكه ، وصديقه يخونه في ماله فيسرقه ويغري خطيبته لتصبح زوجته وترك خدمها ... من مدينة الفضة حيث يكس ثراه من : الصبور ، ومساب على مياه الأنهر .. وحيث لا يعرف السكان غير شريكه قوة ودون سلاح وأن قوة الأتوى .. هناك تدور حوادث القصة حول معجزة الفضة تحدث حق استغلاله امرأة جمعت بين روعة الجمال وقسوة القلب .. فدان هذا لكل وعرفت كيف تسخر الرجال وتوقع بينهم لتفوز بأغراضها ، وعرفت في شريكين صديقين لهم ، قوة لا يستهان بها ، فسمت بينهما بلوفة حق اختلقا وانتهى بهما الأمر إلى الدمار .. قبل آدموند أوربان ، ايفون دي كارلو ، هاري فتر حواله

نقد الأسبوع

كفاح الشعب

وانى أوجه هذه النصيحة المخرجي الفرقة ، إذ أن هذا يساعد المخرج على التفريغ للاخراج ، ومراقبة التمثيل في القبائل الأولى ، فيمثل على تدارك

الأخطاء وتلاقى النفس . ومع ذلك فاني أعتنه على نجاحه في إخراج الرواية ، واذكر له على وجه الخصوص مشهد حريق القاهرة ، فقد بدأ رائعا فعلا أما التمثيل فكان خير ما في المسرحية ، فقد تعاون أعضاء الفرقة كجموعة على الجاح

وقد اعجبني بصفة خاصة عبد الرحيم الزرقاني في دور السادات ، وعبد السبع في دور السيد عمر مكرم ، وعبد النبي قر في دور الشيخ العرفاوى ، وصالح سرحان في دور تالبيون يونابرت ، وحدي غيث في دور الجنرال كليبر وقد قام المخرج نفسه بدور ابن السادات ، وكنت أتمنى أن يكون أكثر حاسة وقوة في بعض المشاهد الحاسية

ورأينا برلتي في دور البطولة النسائية ، دور فتاة قتل المتهلون اباهما فتبتها السيد كرم ، فلما أعدمه الفرنسيون كفلها السادات ، وتحابث هي وأمه ، وكانت خلال ذلك تمثل روح الكفاح الثائر . وقد نجحت برلتي في تمثيل هذا الدور القوي وانزعجت الاعراب

و بعد ، منها بداية طيبة لمحنة المسرح المصري الحديث ، واستغلال بلائم الحروب التي يعيش فيها الشعب عندما يكتب تاريخه من جديد

أيه شيدونه

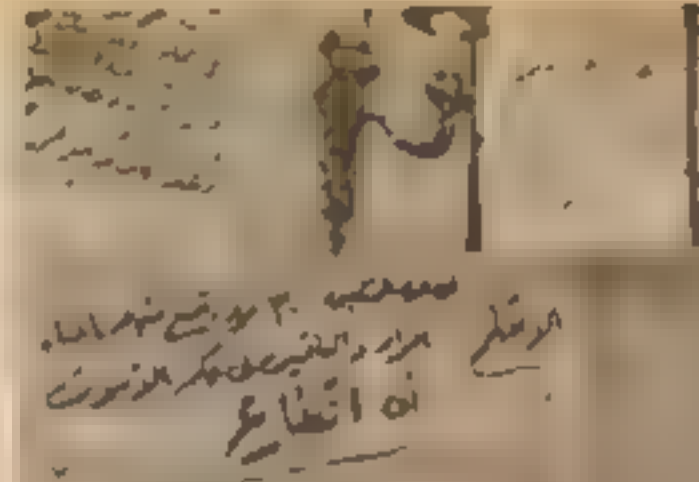
افتتحت حفلة مسرح مصرى احدها موتها على مسرح دار المسكينة مصر مسرح حادثة من كعج شوب التي وضعا الأسس تدان يعود شون

وأور فتح الله ، وحاولا أن يصورا فيها كفاح الشعب المصري خلال الحقبة الفرنسية . وهكذا يتجاوب المسرح مع الشعور الوطنى في العهد الجديد ، يمس صفحات رائدة من كفاح الشعب في سبيل حريته واستقلاله

وقد كانت المسرحية عرضا لتاريخ الحقبة الفرنسية منذ موقعة الأهرام إلى حين حلاه برسيس عن مصر ، وبجانبها من مواقف كريمة العلماء والرحماء أمثال عمر مكرم وبلات وكرم ، ومن حركات شعبية عظيمة كدورة القاهرة الأولى التي كشفت عن روح المقاومة في هذا الشعب المرن

ولسكننا لاحظنا أن المسرحية كان ينقصها العنصر الروائى ، أو الحادثة الروائية في تدور حولها الفصول والشاهد . لقد كانت الحادثة هنا هي مجرد فكرة المقاومة ، وحول هذه الفكرة قدمت لنا المسرحية لوحات كان بعضها رائعا فعلا ، ولكنها مع ذلك لوحات منفصلة لا تربط بينها حادثة معينة تتعاون على إبرازها وجلالها ، وإن كان يربط بينها فكرة المقاومة

وقد قام بثيل الألقى بإخراج مسرحية ، ويسر أن سجل به مجهوده الموفق في إبرازها على صورة كريمة . وقد كان موفقا في توزيع الأدوار وإعداد المناظر ، وضبط الحركة وتوزيع الاصاغة .. وكفى كث نقص لو اكتفى بالاجراج ولم يمثل في الرواية التي يخرجها

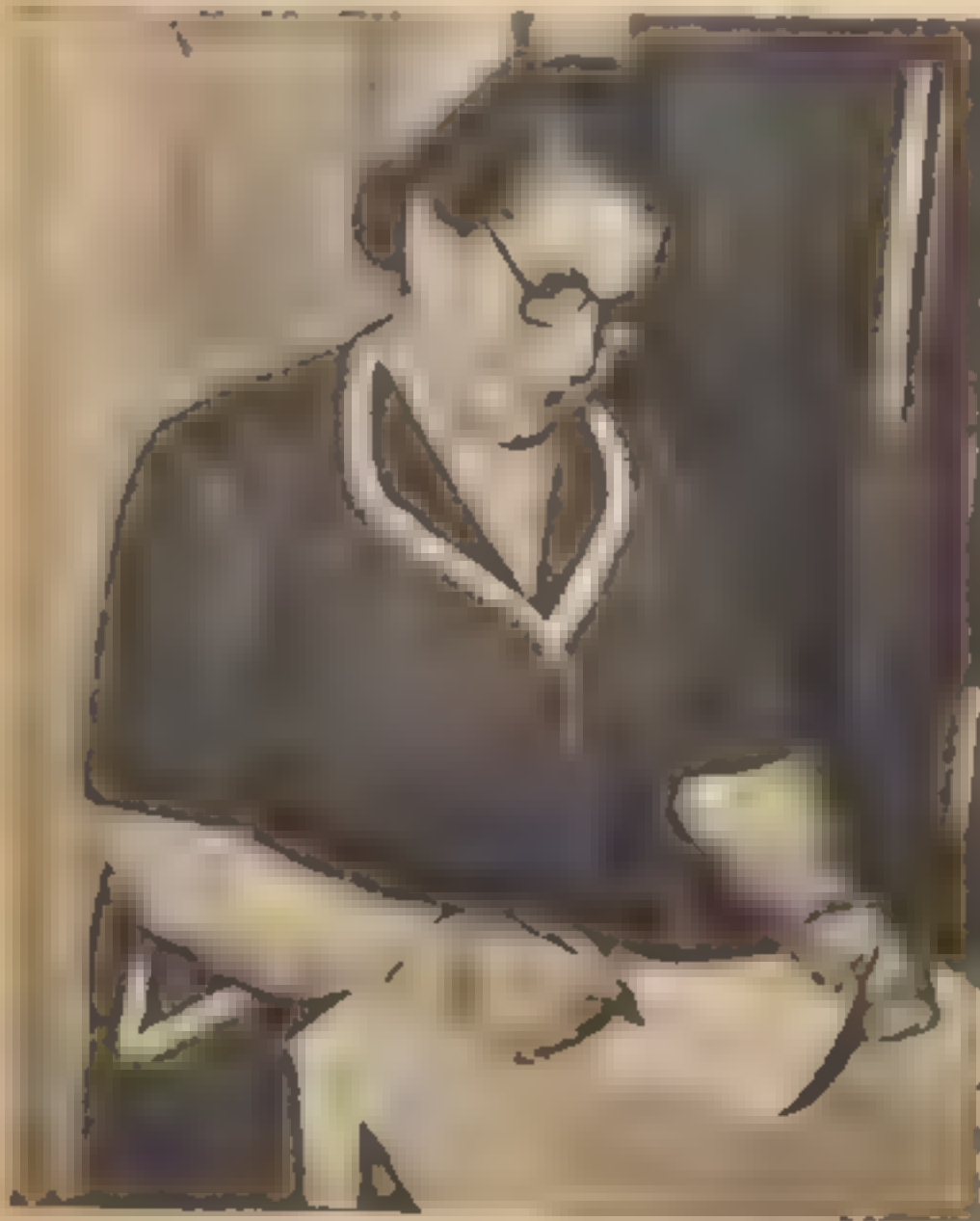


انتخابات نقابة ممثلى المسرح والسينما

[illegible]

والسبنا على حضور هذا الاجتماع
وقد طرحت اللجنة الخمس - س - ي ، في دورها
صوت واحد ، هو صوت لائحة الترشيع
وحررت عمليه الانتخاب ، وكان ترشيح
٢٦ عضواً . وما بدأ عملية الترشيع
استعمل ندرله عن الترشيع

أجريت يوم الأحد الأسبق استضافات عامة بمنزل
السراج والسما مرأس وقت صلاة أهل من
الاعترافات إلى قدمه من أعداء ونحو الأسبق..
وقد حضر الاجتماع ثمان من معلمي وصحة
محل ، كما حضر عدد كبير من ممالي السراج



روبه انصاف ، انصاف با حق
بهدیه بدی بر آنها . . علی رزاق

وكان من بين هؤلاء مرشحين ١٥ عضواً
أعضاء المجلس السابق الذين اعترضوا على انضمامهم
بعض أعضاء المجلس الأسبق وأنشأوا لجنة
الانتخاب عن انضمام هؤلاء خمسة عشر
عضواً ، وقد فوجئت اللجنة بعدد من هؤلاء
أفراد

على هامش الانتخابات

● لوحظ أن بعض أعضاء النخبة سدّدوا
شئرا عليهم الشؤرة في عهد الجمعية بدقائق

● لأول مرة بحضور ١٧٦ عضواً انتخبت
الجمعية السنوية ، وكان أكبر عدد حضر الاجتماع
الساعة لا يتعدى المائة عضو

● قطعت بعض شجوب المدرج الشمي رحلتهم
في الأقاليم وعادت إلى القاهرة ليحضرهم
المنعاهات



وہلہ منشاہہ سی فردوز
محمد ، وغیرہ جمیل

منذ صدود



٢ - د. وشهرى وحيدا المسمى وقال : «الطالما جدرتك ، ولكنك كنت تضعين حتى كنت حسيبي شعيفا امامك .. بعد اشدت ساعدى وسأبدأ برميك اسد بمرصام .. ولكن .. ان لي مطلباً قبل ان أفنك .. قولي لي ابن أخيت هداياتي .. انها مالي ، وهي حسيبي يجب ان أسترد ..

١ - كان شاهرا مسدسه لتفيل ما استقر عليه لفكره .. الام ! وتقدم حتى وصل لخمرة مديحة ، ووجدتها تعاد صديقا جديدا .. لمسد ان الودس يمسس د وحيد ، منها ، أنتق بيده فحده ، ورج كل .. يلك .. ضجها ، فلم لرغى منه .. وضعت لتفيل من وجل الى وجل غير هايشة بها ..

حدث هذا الأسبوع

• يفكر المسئولون في معهد التمثيل في تعديل اللائحة الداخلية للمعهد وشروط الالتحاق بها ، فيعيد الحال الفتيات بالحصول على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية على الأقل

• يبدأ المخرج صلاح أبو سيف في تصوير الفيلم في أخراج فيلم « ربا وسكية » لصالح اعلام الهلال ... وريا وسكية هما بطنتا أكبر جريمة وحشية وقعت في عام ١٩١٩

• يقوم اسماعيل يس بدور البطولة في فيلم « مغامرات دقمة » الذي يخرجه المخرج (الكريكور) لصالح اعلام الهلال ، وقد بدأ تصوير مشاطر هذا الفيلم داخل مصسكرات الجيش

• لم تمالك فان حيامة شعورها فبكت بكدا شديدا عندما تقدمت والده أحد شهداء حرب فلسطين لمصادقة الرئيس أخوا محمد نجيب و حبه سيما اسكورسان بي اسسب في نفسها

• علمنا ان النية متجهة الى زيادة عدد شعب المخرج اسمنى الى خمس مرة شعب يوسف سوي بدة مسمى المخرج واسيب ترشح وحيد بعد هذه الشعب

• قرر استديو مصر الاستعانة بجهود بعض الصحفيين في جريدة مصر الناطقة ، وقد تم اختيار اثنين من الصحفيين للعمل بهذه الجريدة

• سوف بدة اسمنى من احدى الجهات المسوؤة بعد تعبت به من المخرجين ان يظروا الى الرقص السرى على انه من جميل وليس وسية لارة السهوب وحسب مهم ايضا ان يراعوا عند احبار الرافعات بعمل في اعلامهم ان يس من اربع الرافعات

• انطلقت شركة سينمائية فرنسية مع الاستاد يوسف وهبي على تمثيل دور « فرعون » في فيلم « زوجة فرعون » الذي سيخرى تصويره في مصر في يناير القادم ، وجميع ممثليه وممثلاته من الفرنسيين وسينج منه عدة نسخ بعدة لغات سيشارك فيها جميعا يوسف وهبي

• توالى لجنة التطوير المؤلفة من الرقياء كمال ك. ومحمد حسي الكاشف وحسين زغلول ومحمد زكريا كامل ، توالى جهودها لتهديب الاعلام السينمائية التي صرح بها في العهد الماضي بهدف المساطر التي تشاق مع الاداب والمواضع السنية

• كون محسن سرهان وعفيلة واتب ووزو ماضي وحسين رياض والمخرج عبد الله بركات شركة سينمائية يساهمون فيها بجهودهم الفنية وسيمول هذا المشروع الاستاد نجيب مصر موزع الافلام المعروف ، وستبدأ الشركة باكورة انتاجها وهو فيلم « غرام الشيطان » في اوقت هذا الاسبوع

• يقرر ان يقابل الاستاد يوسف وهبي بعض المسئولين في خلال هذا الاسبوع ... والمهم ان يوسف وهبي يرغب في تكوين فرقة مسرحية تعمل اسمه

• تكونت لجنة في معهد التمثيل من بعض كبار موظفي وزارة المعارف وبعض اساتذة المعهد مهمتها اعادة النظر في تنظيم الدراسة بالمعهد واقتباس بعض النظم الحديثة من معاهد التمثيل في أوروبا

أضحك معهم

منطق !

تقابل اسماعيل يس مع شخص اشهر بسفنه ، وقد بادره هذا بقوله :
— ما اعرفش قلت لك آخر نكتته والا لا ..
— حيه سبعة ... ؟
— لا
— تنى مرفتهاش !

نسميه في كلها !

هناك عدد كبير من المثنيين والمثلات على صاهرة لى بنت أخيراً في (وجه) المثل رأيت شلى ، ومي إن شصاره قد تضخم وبدا كناً كشياً .. هل أحدم :
— لارم دلوقت نسبه رأيت (شلى) !!

كان يعتقد أنه حبك الجريئة والتغذ لها كل الاحتياطات .. وحسب حساب كل المفاجآت .. ولكنه في اللحظة الأخيرة وقع في الشر .. أنت تستطيع ان تعرف السر اذا دفقت النظر في هذه الصور التي اشترك في تمثيلها شكري سرخان ولولا عبده .. ما اذا لم تستطع فاستظر الحل في صفحة ٤٤



٢ - ورغبت مديحه .. لأول مرة ترغض - لمسلمي وليس له - ومقدم لثوبه أين أحمت حبيبا .. وقالت له أنها لنسول له من كل ما كنت ، مقابل أن يهبها الحياء .. ولكنه كان يضحك ضحكات مضمومة ، ويطلب اليها أن تصلي له ليمنح لها ذنوبها ! .. قال لمراره التلوي هو أن يردبها فتيه



١ - وسعدت مديحه .. لأول مرة ترغض - لمسلمي وليس له - ومقدم لثوبه أين أحمت حبيبا .. وقالت له أنها لنسول له من كل ما كنت ، مقابل أن يهبها الحياء .. ولكنه كان يضحك ضحكات مضمومة ، ويطلب اليها أن تصلي له ليمنح لها ذنوبها ! .. قال لمراره التلوي هو أن يردبها فتيه

ذكريات مؤلمة انارت بكانها فنالرت فان وسالت دموعها وهي تطيب خاطر الام التكني

اجتمع مجلس ادارة نقابة الموسيقيين السابق يوم الثلاثاء الماضي بنقابة الموسيقيين برئاسة الاسه ام كلثوم ، وقد قرر اعضاء المجلس عدم دعوة الجمعية العمومية لاجراء انتخابات جديدة ، على اعتبار ان الانتخابات السابقة كانت باطلة قانونا ، وبذلك يستمر المجلس القديم في ادارة شئون النقابة

عادت الادارة لمعدلت من قرار وتم اداها امالي السيدة ليلى مراد في يوم الخميس الماضي

سقدم فرقة لدى جوفيه موسما مسرحيا على مسرح الاوبرا الملكية في يناير القادم والمعروف ان لدى جوفيه نفسه ثوب منذ اعوام ، ولكن ما زالت فرقة تعمل اسمه

ستكون احدى محطات الادامة الجديدة قوة ١٠٠ كيلوات مستعدة للعمل في ديسمبر القادم لادامة بعض البرامج على الموجة القصيرة لاصاء العالم

اشترت السيدة زينب صديقي ملابس فنانة توفيت منذ شهر بعد ان بيعت هذه الملابس بالزاد

سيمود اتور وجدي وليلى مراد من فرنسا في خلال هذا الاسبوع ٢٢ الجاري ، ولعمل ليلى مراد معها صور رسمية من شهادة صادرة من وزارة الخارجية الفرنسية بدم معاندولسا الاراضي الفرنسية في الفتر التي قضتها هناك

رد الاستاذ محمد عيد الوهاب ما يقرب من ثلاثة الاف نسخة وصلته من المشتركين في المسابقة التي كان قد اعلن عنها ، وادفق بكل منها خطاب ورفق بالشكر !

قرر الموسيقار عيد الوهاب قرر دسنة ان يسكنها بطريق الهرم والافانة بشقة صغيرة اسمها في حي ارموت ، وقد احد فعلا ينزل اليه

قال لنا احد المصلين بالسيدة ليلى مراد انها ستشكو الى حكومة سوريا مسألة منح اعلامها من العرض في دور السينما هناك ، وانها ستقدم ما يقيد ان لهذا الموضوع اسبابا لاسهل بما التهمت به من قريب او بعيد



نشرنا في المذاماني هذه الصورة مع مجموعه صور اخرى وطلنا من القاريء مصرية صاحبا ، وهو الفنان المحترم عسوفهم

اساخر محمود دو بعد بلان ساسا اكر مو ساسا من شهر ديسمبر سنة ١٩٤٠ شهر ، وحسب جرس دولة مصر

تقدم الاساذ محمود السيسى وكيل ادارة المطوعات بذاكرة للمستولين فتح مفتي السينما والشرح صفة الضبطية القضائية ، لاساذا الاجراءات السريعة الحازمة ازاء المخالفين من اصحاب الملاهي

قرر ان يبدأ الملتزم المصور مع من حسن ليله الجديد ٤ باقة الجز ٤ في اسبوع ١٠٠٠ باستديو مصر ، وهو من اجراء حسن ليله ونظرة امية ورق وحسين دباس

لبدا سينما ديلوني موسما بعد الاساء من اصلاحها يوم ٢٠ الجاري بحفلة للاسه ام كلثوم ، لم يبدأ في اليوم التالي بفيلم ٨ ظلمت روهي ٨ انتاج آسيا ، يليه فيلم ٨ مصطفى كامل ٨ انتاج واخراج احمد بدرخان

عيد الخرج حسن فوزي الى الموسيقار لريد فسن بتدريب نظرية نور الميوس التي مستطيع بدور البطولة في ليله الجديد امام سامعين يس ..

ينظم نادي السيارات العالي سباقا بالسيارات من الجزائر الى راس الرجاء الصالح ، وقد تقدم الممثل السينمائي سمير عبد الله للاستراة في هذا السباق الذي يتدء من ٢٦ ديسمبر ويهبط المتسابقون ١٧ الف كيلو ومتوسط السرعة ٥٠ كيلو في الساعة في طرق وعرة ويصحب في هذه الرحلة والده المخرج ابراهيم لاما ، اذ سينهز الفرصة بعد انتهاء السباق لتصوير فيلم سينمائي من الافزام وحيالهم وصيد الوحوش بناء على طلب حديقة حيوانات القاهرة

مائلہ المختصر
مشہور (حسن من شہرہ مجنہ)!

للمونولوجست اسماعيل يس



وهرعت الى مكتب الرحمن النبل عبد الحميد
عبد الحق * * أريد أن أجد الإطمنان في راحة * *
معال لي

- ما تخاصس " القضية " فالصو " و كما
 جا يعرف العاصي تفاصيل الحادثة على رواق " "
 ضروري جا بطل الحكم ا

والمراد ولكن حطرت لي فكرةزعجني
 " أليس من الجائر أن يكون القاضي « إعلان »
 من أي حاشية فلا يجد مبررا للتساهل مع قصاب
 يدوس أحد أفراد « جمهور المستقبل » بسيارته ؟
 ومنها ونظمت مملوفا من الدعوات الصالحات
 للقاضي فقلت أرددها طول النسل وأقول :
 اليوم اشروح صدر القاضي الى حيا يطرق قضيتي
 .. وهرفته .. وبصيته "

یا رب : لا تجعل زوجته تمکن علیہ ان کان
سزواً واضح علیہ اذی جسمانیہ ولو لم یدر بقره
س ۱

یا رب " ای کارا لہ طلع ما تعیشیسمحی "
 والا " سرد " والا " بکج " والا " یطس " .

يا رب يكون المطور الذي حاق بتقدم له
الصالح تطور كويس .. هل مراحمه .. وبالكه
شبهة ، ويخرج من البيت في غاية واليسوطية.

يا رب .. ما تسمش دعوات أصحاب الأعلام
على .. لأنهم وعلاين عثمان فاكوين ان أعلامهم
ما تسمش لحد ما اتجسوا وأخرج ا

يا رب " ان السيارة صدمت عجل " عبده
 " ولم يعالج أكثر من ثلاثة أيام "
 اللهم انصف عبده اما بعد العظمة ا

وظللت على هذا الحال حتى صاح اليوم التالي،
فكرت بالمعاب الى المحكمة ومعى روحى ومعى
اصداقائى .

وكلمنا تأخر موعد افتتاح الجلسة " " كلما
ساعات ماضية " " وأخيرا عقدت الجلسة " "

وصدر الحكم بمرامة عشرة حبسات * * ورخصت
أباحت عن الاستاد الكبير السيل * * عبد الحميد
عبد الحق * * فاسحت به حديا وعلت له وأما
في شعبة الأوتاك :

۱۔ الانقباب ۰۰ کام ۰۰ ما تکسٹسٹس بالرفصا
وإذا به یصح می مانلا :

۱۰۰ احسنی یا ولد ا
ولم احد مدای ان احسنی ۱۰۰ ولد ای متی

دوش کسوف :

گفتہ خط میں صاحب کجی پوری صاحب - و محفل
مبارک میں رہا۔ خدا کرم +

[illegible]

وكتب في سنة ثمان مائة وثمانين
بني في هذه الرحلة من بلاد + وفي سنة ثمان مائة
م. م. في شهر ربيع الأول سنة ثمان مائة

وہم غیب سے دیکھ کر ہوا
معاذ اللہ

ولهذا انما نكحتم بغيره لانه
 انما نكحتم بغيره لانه
 والله اعلم بالصواب

حل الجريمة المصورة



السر يكمن في الصورة رقم ٢ .. فانه حين
انفتح القرفه على مدبحة ، كانت تطبخت في
اللبقون مع صديقتها ، وقد هبت مدبحة وهي
تسبك سمها السلقون .. آى ان الخط كان
(المفوحا) .. فسمع صديقتها كل ما دار بينها
وبين (الوحيد) ، وقد ابلى البوليس الذى خف
ليمنع وقوع الجريمة التزوجة .. سرقة ، وقل!



وقالت عقيلة لمحسن : أنت صادق ١٠٠ / وقالت عقيلة وهي تبسم : القسم يا محسن انك تجاوب بصدق ١٠٠

عقيلة - لو لم تكن مثلاً فساداً لتمنى أن تكون ؟

محسن - أن أكون شيئاً مذكوراً في رأى ميدان آخر تصلح له مواهبى ، وأستطيع أن أقدم فيه بلائى ٠٠ وأنا أعتقد أن أصلح عمل لي هو الاشتغال بالسلك السياسى ٠٠ فأمثل مصر في بلاد أجنبية ، وأكون خير ممثل لبلادى ، وهو كله تمثيل في تمثيل ٠٠٠

عقيلة - هل لك حوايات غير غبية ؟

محسن (ضاحكاً) - نعم ٠٠ حوايات الزواج من كل امرأة أحبها !

عقيلة (تصنع الجد والحزم) - ثلاث اشاعات كثيرة حول زواجك الأخير ، فهل تستمر بالاستقرار في حياتك الجديدة ؟

محسن (على الفور) - نعم ، فان المشاكل التى قامت حول هذا الزواج جعلت بين قلبينا برباط قوى ٠٠ فضلاً عن أن الزوجة العزيزة استطاعت أن تهيب لي استقراراً فكرياً ونفسياً هذا غاية ما يصبو اليه الفنان ٠٠ وامسك الحشب يا عقيلة ، فانا أرجو أن تكون هذه الزوجة هى مسك الحتام وأن أفلح عن صوابة الزواج !

عقيلة - والان لنترك الشؤون الخاصة ، وتعال نتكلم في الشؤون العامة ٠٠ ما هي عيوب السينما في نظرك ؟

محسن - ان أكبر عيب في نظري ، هو اعتماد أغلب المخرجين على التلباس والمصيرب والمصير وتشويه أفكار المؤلفين الغربيين ، بينما حياتنا اليومية حافلة بخصائص مختلفة ٠٠ ولو شاء المخرجون لبحثوا ووجدوا قصصاً تترجم عن أحاسيسنا وتعالج مشاكلنا الخاصة بأسلوب مصرى سليم ، وأنا أرجو أن يحاول الكتاب المصريون تنفيذ المسسئمة المصرية بانتاجهم الأدبي وأن يطلوا على أن نتاجهم سيكون بين أيد أمينة تقدمها الجمهور بالأسلوب السينمائي الذي يجعل الفائدة منه محققة دون أن تشوه أفكارهم وأهدافهم

عقيلة - وبمدين ٢٠٠٠

محسن - هذه أهم عيوب السينما في رأى ؟ عقيلة - أشكر ٠٠ وسأكتفى بهذه الأسئلة

أحداث (الخروج) .. ساعات وجيم .. بين محسن سرحان وعقيلة راتب

التقى محسن سرحان بالسيدة عقيلة والى ، ودار بينهما هذا الحديث الصريح ٠٠ وتولت عقيلة توجيه الأسئلة ، وكان محسن يحاول التهرب من الإجابة لأن الأسئلة محسرة

عقيلة - هل تفكر في العودة الى المسرح ؟
محسن - نعم ٠٠ بوى أن نتاج لي هذه الفرصة على أن تكون في فرقة محترمة ، ولدى مسرحية قوية تتوفر لها كل أسباب النجاح الفني
عقيلة - عندى سؤال فيه بعض الخرج ، ولكن تقنى بشجاعتك الأدبية تجعلنى أوجه لك ، وهو ٠٠ من هم زملائك المنشغلون الذين تجنب بهم ؟

محسن (يحرر وجهه ويضبط على أصابع يديه ثم يقول) - يمجنى كل ممثل يحس بقداسته الفن ويقدّر قيمة كلمة « فنان » سفر أم كبير ٠٠٠ وإذا أردت التحديد في من يمجنى من زملائي فهم الأساتذة : حسين رياض وفريد شوقي وعبد الحميد وسراج منير وآخر وآخر وشكري سرحان ومحمود المليجى



عقيلة : ما هي عيوب السينما في نظرك

عقيلة - عمرك كام سنة يا محسن ؟
محسن (يهرش رأسه ويجرى على أصابعه عليه حسابية) - عمرى ٢٢ سنة !
عقيلة (تغلى ابتسامة) - ودلوقنى عايزاك تقسم اليمين الك تجاوب على الأسئلة بصدق ٠٠
محسن (مقاطعاً) - وهل الإجابة على السؤال التى فات كانت كذب ؟
عقيلة (وقد انفرت في الضحك) - لا أبداً ٠٠٠ كانت صدق ١٠٠ /

محسن (يتظاهر بالافتناع) - طيب الطفل اسأل ٠٠٠

عقيلة - اسمك بالكامل ؟
محسن - محسن حسن سرحان
عقيلة - كنت بتشغل ايه قبل التمثيل ؟
محسن - موظف في وزارة الزراعة
عقيلة - لماذا تخصصت في أدوار الفن الأول ؟

محسن - أعدتني الطبيعة لهذه الأدوار ، وأصبحت الجمهور الذى شجعتنى بكل وسائل التشجيع ٠٠ وبمدين سلت أنا فيها ولطفت فنى أول على طول
عقيلة - ما هو الدور الذى تمتاز به حتى الآن ؟

محسن - هناك أدوار كثيرة أعز بها ، وكل دور تتوفر له أسباب النجاح من ناحية العناصر الفنية التى تتعاون معى هو الدور الذى أعز به ، وسأذكر لك على سبيل المثال أدوارى في « حياة الظلام » و « كأس العذاب » و « شاطئ الغرام » و « أشكى لمن » و « على كيك ٠٠٠

بينى وبينك

احرص على قرارته
دائما حتى أول
كل شهر

الهلل

مجلة الشرق الاوسط

يمر من
البحوث القيمة
والمقالات
النافعة...
والموضوعات
الشائقة ما يري
لك الثقافة
والمعرفة
والذوق

عدد نوفمبر

يصدر

أول نوفمبر

لثمن ٩ قروش

تجميل

.. اننى فتاة على أكبر جانب من الجمال
ولكن يعيب جمالى ان فى مشيخ اكثر من اللازم
.. فهل يوجد طبيب لاجراء عملية لتجميل هذا
النقص ؟ القاهرة : ج . م
.. اعرضى حالتك على احد الاطباء المختصين
بالتجميل .. لعل وصى !

مناظر

.. هل مناظر الغابات التى يظهر فيها طرزان
غابات حقيقية او تصطنع فى الاستديو ؟
السيد محمد خطاب
.. غابات حقيقية ملحقة بالاستديو ، اذ ان
الاستديوات فى هوليدود من الفخامة وحسن
الاستعداد بحيث قلما يحتاج المخرج الى تصوير
الغلام بعيدا

زيارة

.. كيف اتى من زيارة الفنانين والفنانات
الذين اعجبتم بهم عندما احضر لزيارة القاهرة ؟
نمان : آنسة هـ . ت
.. عند وصولك بالسلامة .. بعلمها ربنا ..

افلام

.. كم عدد الافلام التى تنتجها الشركات
متكم كل عام ؟ وما تكاليف الفيلم الواحد ؟
حلب : ياسين مرشحة
.. يتراوح عدد الافلام الجديدة كل عام بين
١٠ و ١٥ .. فليما وتكاليف الفيلم لا تقل من عشرة
آلاف جنيه وقد تصل الى خمسين الفا ..

البخيل

.. لقد فشتك اخيرا .. فانت « البخيل »
او بالعري « سعيد ابو بكر » الذى عرف بهذا
الدور
الاسكندرية : آنسة نيللى ج
.. على الطلاق يا شيخه مش انا !

رهان

.. تراهنت انا وصديقى على الطريقين محمد
ميد الوهاب وفريد الأطرش .. ايهمنا احسن
صوتا ، واكثر براعة فى التلحين .. وقد اخترنا
ان تكون حكما بيننا .. فما رأيك ؟
بنغازى : محمد قاضى قران
.. الاثنين ٦ حلوى ..

من هو ؟

.. هل اسماعيل يس من أسرة يس فى طرابلس ؟
ام ان اسم « يس » مجرد لقب ؟ او « كنية » ؟
طرابلس : لبنان : احمد همام يس
.. ما تلبش دماغى اى الى امرته ان « يس »
هو اسم والده !

ايفون .. وخلافه !

.. هل النجمة ايفون دى كارلو من اصل
اسبانى ؟ وهل ظهرت ليلى الجزائرية فى افلام
فرنسية ؟
الاسكندرية : سعيد عبد السلام
.. « دى كارلو » من اصل اسباني فعلا .. اما
ليلى الجزائرية فقد ظهرت فى بعض الافلام
الفرنسية

انا مين ؟

.. تريد ان تعرف اذا كنت انت « انور
احمد » من عدمه
مصر : آنسة ج . ب . م
.. لا .. من عدمه !

رجاء

.. هل رجاء عبده مصرية ؟
شبرا : ثابت لوندى
.. طبعا يا اخى امال سويسرية !
كيف اعرف ؟

.. هل تعرف لماذا لم تنجب سامية جمال
اطفالا من زوجها ؟
صنعا : اليمين : آنسة وطفاء ن
.. اعرف متين !

الطعام المفضل !

.. ما هو الطعام المفضل عند الفنانة فائق
حمامة ؟
الاقصر : سيد م
.. اى طعام !

متأخر !

.. اذا اردت ان اطلب يد الفنانة مريم
فخر الدين ... فهل تقبل ؟
حمص سوريا : ف . ب
.. لقد وصلت متأخرا .. يمكنك توجيه هذا
السؤال الى زوجها الفنان محمود ذو الفقار !

تواجد !

.. اذا حضرت الى القاهرة فهل يمكن زيارتك ؟
وهل يمكن التواجد عند فائق حمامة لشرب
القهوة ؟
فنا : ابو عاشور
.. زيارتى ممكنة طبعا .. اما « التواجد »
عند فائق .. فما افلش !

لماذا ؟

.. هل امتزل الفنان محمود اسماعيل فى
السينما ؟ ولماذا لا تراه فى الافلام ؟
منيا القمح : فتحى شعبان محمد
.. ستراه فى الموسم القادم .. فاشهد !

شوية شوية !

.. بعد السلام و « الكلام الفارغ » الذى
يكتبه فائق فى مقدمة كل خطاب .. هل
لديك الشجاعة لتبلغ هذه الطلبات الى
اصحابها ؟
حلوان الحمامات : آنسة ا . ش
قولوا لهدى شمس الدين : تقصص شعرها
شوية
وسميحة توفيق : تفسس نفسها شوية
وليلى الجزائرية : « تتلعلل » فى الرقص
شوية
وليلى فوزى : تخفف من « قنزحتها »
شوية
.. نشرت رسالتك لاني لك « شجاعتى »
.. واظن دى « مش شوية » !

أنسة نادية ج . ج : الاسكندرية - أبلغنا
تحياتك الى شادية .. وهي تردنا اليك مع الفوائد
والمصاريف ..

عليه ترك : بور سعيد - لست انا الشخص
الذي ذكرت اسمه والحمد لله !

أحمد بجاج وفاني : لبنان - لم ينبغي انور
وجدى أطفالا من زوجته ليلي مراد

محمد كمال علي بدر : قاري - لم أتمكن من
قراءة القصة لانك كتبها بخط يدي ، وعلى
وجهي الورق لا على وجه واحد .. هل أنت
اقتصادي الى هذا الحد ؟ الدنيا ليسه بغير يا ابننا !

سعيد : بالقاهرة - لا شك ان هذه الاشياء
السمرية ، تطوى على حبل بارعة لا يفتن
اليها المشاهدون والا ، انكشف السامر ..

فاروق المظلم : دمشق - لا تصرف اذا كانت
من مدور ، تجيد أربع لغات أو سبعة لا تسأ
لم تسعها تتكلم الا بلغة واحدة ..

أنسة جوليانا : بغداد - طرزان ليس هو
الدكتور أمير بقطر يا حروسة !

أ . شاب حانث : حلب ، سوريا - حولنا
خطابك الى الأستاذ دوميرو عجز ، ليحت عنه
في مجلة « الاثنين » لتخصصه في مشاكل « وبع
الفلوب » يعني الحب !

للتشكر !

.. شكرا لكم على نشر صورة الفنانة العظيمة
اسكندر ..

بغداد : موفق عبد اللطيف
.. لا شكر على واجب !

قفشة ..

.. قلت لي احدى اجاباتك ان الموسيقى فريد
الارض ليس من امراء جبل الدروز ، وفي مقال
بالعدد رقم (٥١) يقول الكاتب : « ان اسمهان
كانت تدعى « الاميرة آمال الارض » .. فما
رايك في هذه القفشة ؟

النصورة : محمود كامل الصايغ
.. لا « قفشة » ولا حاجة .. فقد كانت اسمهان
تلقب بالاميرة عندما كانت متزوجة بأحد الامراء ..

مناظر فيلم

.. هل مناظر فيلم « الحلقة المفقودة »
التقطت في السودان ؟

الدويم : سودان : علي أحمد حسين
.. نعم .. وبالإمارة ركبت هيئة الفيلم سفينة
بخارية من بلدكم في أثناء العودة الى الخرطوم
من مجاهل السودان

هواية ..

.. وهيني الله صونا جميلا ، وأريد الالتحاق
بأية فرقة تمثيلية أو في محطة الإذاعة ، وأرجو
أن أجد منكم المونة

مصر : طاهر عبد الحميد

.. ليس لدينا من الفرق التمثيلية الاغلبية
سوى فرقة « الريحاني » ولا مكان فيها للمواة ،
اما الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصري الحديث
فهما حكومتان ولا سبيل الى الحاق الهواة بهما

ابراهيم بكري : الاسكندرية - لا توجد طريقة
للحصول على صور محروى « دار الهلال » الا اذا
كنت مديونا لكل منهم ، ونحن اعداد الكواكب
من العدد الاول الى الرابع والعشرين ١٥٠ قرشا
خالصة اجرة البريد

دع . طالب جامعي - لا شك ان التطبيرة
شهر زاد ترحب بشعرك اذا كان يصلح للفناء ..
فارسل اليها ما تشاء ، لعل اعجابك بقنها يلهمك
شيئا مبتكرا

عبد عبد المنعم شعبان : مصر - هذه الاغاني
مجرد كلام مرصوم لا وزن له ولا فكرة تربطه
.. يحسن بك ان تهتم بدراسة الزجال كبار
الزجاليين ودراسة « الوزن » الذي هو اساس
الزجل والشعر .. هذا هو رأي بصرة ولو
تزل على !

قنوط سركيس : لبنان - استنناجك في محله
عبد الله وعادل مصطفى : السويس - يرسل
تمن عدد « الكواكب » الى قلم الاشتراكات مضافا
اليه اجرة البريد

عبد الوهاب محمد فتايه : المحمودية - سبق
ان اوضحنا أكثر من مرة ان نشرنا صور كواكب
هوليوود ليس مننا انما نؤثرهم على الفنانين
المصريين وانما نحاول ان نجعل الكواكب مجلة

لان المعهد العالي للفن التمثيل يفذهما بالخريجين
.. فاذا كان صوتك جميلا فلياذ لا تتقدم لمحنة
الاذاعة او لاحدى الفرق الرائدة ! انظر ان
الوصول الى المسرح ممكن بالمراسلة ! ما كانش
حد قلب يا ابني !

الحق على مين ؟

.. اذا كنت قد رايت الفنانة التي احببتها ،
وتبادلت معها الخطابات ، واكملت معها « فيش
وملح » ، تسرع مع ابن عمها ، فتركها غائبا ..
يبقى الحق على مين ؟

مصر : م.م.ش
.. يبقى الحق على التي بانشر أسئلة زي دي !

المعهد العالي

.. ما عنوان المعهد العالي للفن التمثيل ؟
خان يونس : ميخائيل حنا ميخائيل

.. شارع نوبار (السيدة زينب) - القاهرة
بانتظام !

.. ماذا تفعل اذا رايت « حباتك » مقبلة عليك
ولي يضا فرقة « قبط » من الوزن الثقيل ؟

بيروت : لبنان : أنسة سميه ف
.. انتبهت بانتظام طيما .. والجبن سيد
الاخلاق في مثل هذه الظروف !

لماذا .. ولماذا

.. لماذا لا تزوج السيدة فاطمة رشدي ؟
القاهرة : أ.ج

.. ولماذا تتزوج .. ؟

مهمة جدا

.. ما اسمك ؟ وكم يبلغ عمرك ؟ وما شكلك ؟
هل لونهك ابيض ام اسمر ام اشقر ؟ وكم تقاضى

فنية عالية تزود قراصنا بأبناء السينما في العالم
وبخاصة في هوليوود ..

اما طرزان فلم يسبق له قرصين نفسه لا في
الاشغالات ولا في الوزارة ..

عبد السيد محمود : الاسكندرية - عنوان كل
صحفي . المجردة أو المحلة التي يحرر فيها ..
وهذه مسألة يديوية يا سيد عبد يا محترم !

ز . ز : القاهرة - عنوان شهر زاد نقابة
الموسيقيين بشارع جامع حركس بالقاهرة

أنسة نانا : القاهرة - الرقم الاول هو الصحيح
في حصة « طرزان » التي تنسبه حصة برما ..

د . ب . ب : بني سويف - لو كان زجلك موزونا
لشرته مع الرد .. ابني اوزن بره !

حسام بالسودان - جميع الفنانات التي ذكرت
اسماءهن عنوانين نقابة ممثل المسرح والسينما
بشارع محمد فريد بالقاهرة

ابراهيم علي سعيد : ام درمان - لم يتزوج
كمال القناري شيئا ، ولا قرابة بين الفنانين
والفنانات الذين يشتركون في لقب « صديقي » ..

عباس ز . ز : امام : الملكة العربية - اشكر لك
تحياتك الزخيلة .. وان كانت « حامية شوية »
الا ان « المسامح كريم »

نريا شهريا ؟ وهل لك « شيئا » في حياتك ؟
أرجو الاجابة عن هذه الاسئلة لانها مهمة جدا !
الاسكندرية : أنسة شريفة م

.. وما اهميتها ؟ وانا لم اتقدم لطلب يدك ..
ولا لطلب « سلفة » !

جد !

.. ان سؤالي جد في جد .. اريد الظهور
على الشاشة ولو في أدوار « الكيمارس » ، وبما
سهرت الليالي وانا افكر في تحقيق هذه الامة
.. هل تستطيع معاوتني ؟ ولا سيما اني ساكون
في القاهرة في أوائل شهر نوفمبر !

البصرة ، العراق : جاسم محمد

.. عند وصولك الى القاهرة اتصل برؤيتي
لكي اشرح لك حكاية « الزير وغطاء »

هل صحيح ؟

.. هل صحيح ان الفنان « ١ » قد دخل
مستشفى الامراض العقلية ؟

الاسكندرية : د . د

.. له شوية !

ما هي الوسيلة ؟

.. هل توجد وسيلة لاجتذاب الجنس اللطيف
لكي تكون لي صديقة ؟

الاسكندرية : م.م.مجد

.. الوسيلة الوحيدة هي الزواج .. فلتصبح
حباتك صديقتك .. بس ما تقولش لحد على
« الوصفة » دي !

طريفات

AL LAWALAH

No. 64

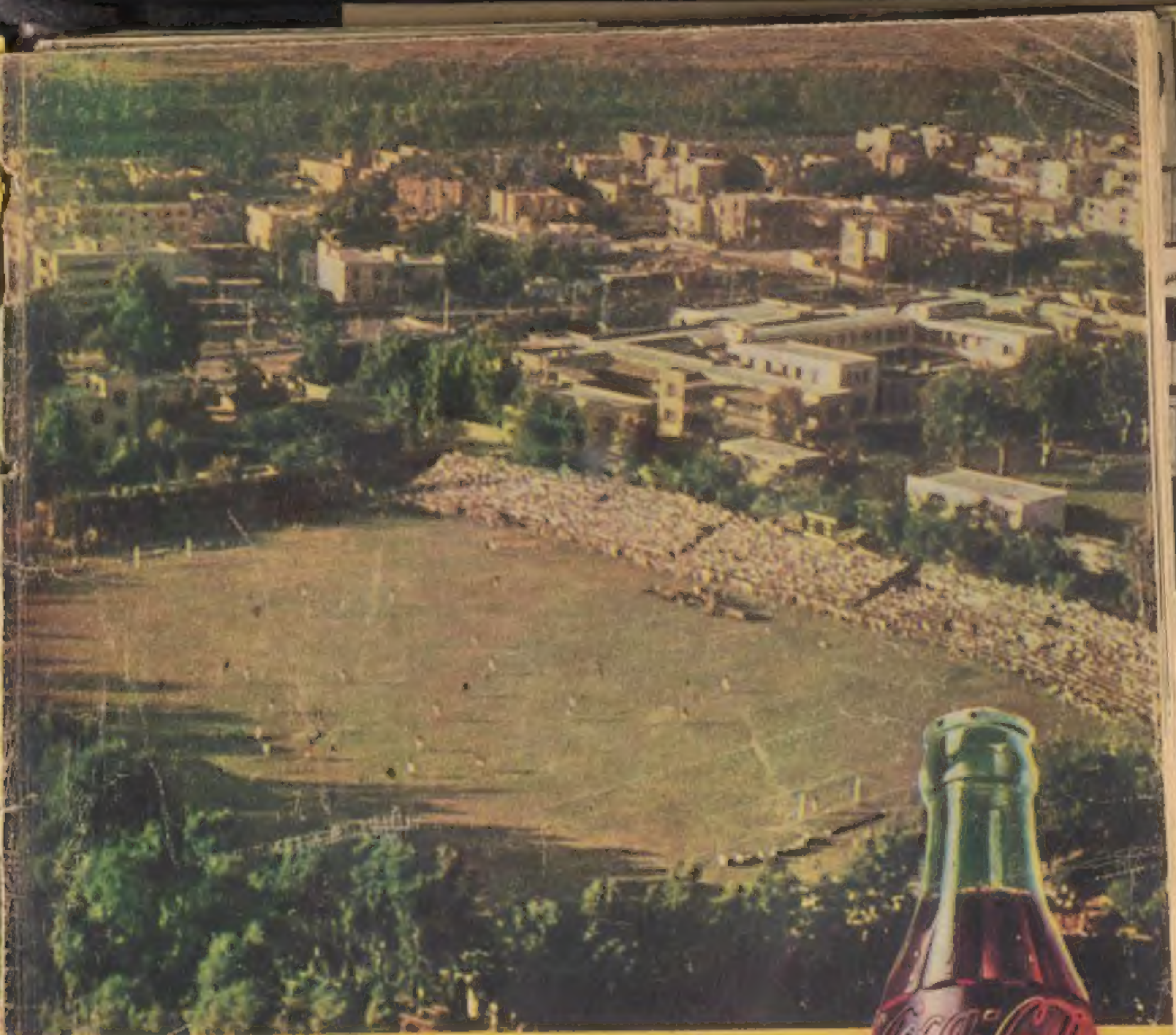
21-10-1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في العراق والحداد ٢٤٤
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٦٤

٥٢/١٠/٢١



مصر الرياضية : صورة رائعة اخذت من الطائر قرب القلعة الملون من مجموعة صور «مصر بلادنا الجميلة»



نوفمبر

الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠				